

MUNDO GRÁFICO



ELISA BASSI

(RITA LUNA)

Bella artista española

Su tez causará admiración

por su juvenil claridad
y belleza refinada si usa

"Nieve 'Hazeline'"

(Marca de Fábrica) ("HAZELINE" SNOW" TRADE MARK)

EL HERMOSEADOR INCOMPARABLE

En todas las Farmacias y Droguerías



Burroughs Wellcome y Cia., Londres

La "Nieve 'Hazeline'" no es grasienta. Aquellas personas cuyo cutis requiera una preparación grasienta deberían obtener la Crema "Hazeline."

Sp.P. 1409

All Rights Reserved

LA BRUJA
FUENCARRAL, 51 duplicado

Los mejores
calzados finos

EL RUBÍ

Exija esta marca
— en la suela —



ELEGANTES :: DURADEROS :: COMODOS



MAQUINAS PARA ESCRIBIR nuevas y de ocasión, garantizadas. Reparaciones, ventas y cambios de todas marcas. SE HACEN COPIAS. Pedro Molina, Carmen, 23, representante de la máquina Pittsburg americana, con todos los adelantos, a las. 600

CASA APOLINAR
MUEBLES DE LUJO
INFANTAS Nº1 Dupdo

ELIXIR GOMENOL

El ELIXIR GOMENOL os curará la Tos en el acto
El ELIXIR GOMENOL os aliviará el Asma
El ELIXIR GOMENOL os preservará de la Bronquitis
y debido á supoder desinfectante os fortificará los bronquios

EN TODAS LAS FARMACIAS DEL MUNDO PODEIS PEDIR
EL ELIXIR GOMENOL CLIMENT Y OS SERA SERVIDO A 3,50 PTS. FRASCO

TINTAS
LITOGRAFICAS y TIPOGRAFICAS de
Pedro Closas

ARTICULOS PARA LAS
ARTES GRAFICAS

Fábrica: Carretas, 66 al 70
Despacho, Unión, 21
BARCELONA

DEPURATIVO
FUSTER

Granpurificador de la sangre
PREMIADO EN LAS EXPOSICIONES DE PARIS Y LONDRES

EL ARTRITISMO se puede comparar á un árbol que sus ramas son: el reuma, herpes, asma, hemorroides, matriz, flujo blanco, desarreglo menstrual, estómago, estreñimiento, desequilibrio nervioso, cólicos nefríticos (piedras, arenillas), hepáticos, obesidad, diabetes sacarina etc., (recomendado para las vías urinarias y todas las enfermedades que reconozcan por causa el exceso en la sangre de ácido úrico, úrea, y otros venenos. El Depurativo FUSTER cura todas esas afecciones, porque su acción fisiológica es activar el trabajo de los riñones, para que eliminen el ácido úrico, úrea y demás oxidados de la sangre por la orina y el sudor; de ahí que un solo medicamento cure radicalmente tantas enfermedades (al parecer), que en realidad no son más que una. De ven a, Pérez Martín y C.ª y Martín y Durán. Droguerías y Farmacias, y en la del autor F. FUSTER Bajada San Francisco, 24, VALENCIA

PASTILLAS DE **STOVAINE**
BILLON

EL MEJOR Y ÚNICO REMEDIO
CONTRA LAS

AFECCIONES
DE LA
GARGANTA

Depositarlos: A. RIERA E HIJOS
Calle Nápoles, 166 - BARCELONA
y en todas las buenas farmacias de España

"LA YDALIA"

Tinte que no admite rival, pues contiene nitrato de plata, base de todas las conocidas hasta el día. Es la única que tinte las canas, sin quemar ni manchar la piel, ni destruir el bulbo piloso. Perfumerías y Droguerías de España. Pérez Martín y C.ª, y Martín y Durán. Madrid

A LOS CAZADORES



Escopetas garantizadas á toda prueba para pólvoras sin humo. Catálogos gratis,

pléanse al fabricante Joaquín Fernández. - EIBAR



Lr. L. Julio Cervera Baviera
INGENIERO

Fundador, en el año 1903, del
Sistema de Enseñanza por
Correspondencia

LA INSTITUCIÓN CERVERA

— VALENCIA (España) —
Es una Institución Internacional de Enseñanza

La más importante de Europa
ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

*Electricidad, Mecánica, Agricultura,
Química, Arquitectura, Construcción,
Ingeniería, Electroterapéutica, Auto-
movilismo, Aviación*

Tenemos Ingenieros, Arquitectos y alumnos de las anteriores especialidades en todo el mundo.

Para informes, detalles y matrículas, dirigirse por correo á

INSTITUCION CERVERA, VALENCIA (ESPAÑA)

DENTICION Y BABA
JARABE RHAM

Arenal, 2 y farms. de España

PERLAS DE ORO

MARAVILLOSA MEDICACIÓN MODERNA
CURAN CON GRAN RAPIDEZ
LA IMPOTENCIA

en todos sus casos y edades. Espermatóreas, pérdidas seminales, etc. 6 Ptas., tubo en farmacias de España. MADRID: Arenal, 2 y Puerta Sol, 5. BARCELONA: San Pablo, 18. CADIZ: Plaza Isabel II, 2. CORDOBA: Farmacia Lespes. CÁRDENAS: ORENSE: Progreso, 53. ALMERIA: Puerta del Príncipe. MURCIA: Puerta San Bartolomé, 1. VITORIA: Puerta Vella, 1. LERIDA: Mayor, 50. PALMA MALLORCA: Marina, 20. LOGROÑO: San Blas, 9. CORUNA: Real, 82. Adoptadas por la DIRECCIÓN DEL GRAN CONSULTORIO CLÍNICO de Barcelona, calle Rambla de Canaletas 13, principal. Los enfermos que deseen recibirlos ó consultarlos por carta deben dirigirse al mismo. Remite gratis folleto explicativo, datos consultas, etc. Gran reserva.

PEELE



CARMEN RAMOS, bella tiple del "Teatro Apolo", de Madrid, declara: "Los productos "PEELE" son los predilectos y únicos en mi tocador por ser inimitables en sus resultados"

FOT. WALKEN

HERMOSURA JUVENIL NATURAL

se obtiene con los célebres preparados higiénicos "PEELE", que tienen fama mundial por su incomparable bondad y eficacia

"LOTION PEELE"

AUTOMASAGE LIQUIDO

tiene fama mundial, por ser el único preparado verdaderamente que quita por completo las arrugas, pecas, manchas, granos, erupciones y cuantos otros defectos tenga el cutis

SIN PINTARLO

Pesetas 10 el frasco y 6 medio frasco

Frasco "María Guerrero"

(Tiene más del triple del contenido del frasco de pesetas 10.) Pesetas 25.

"PERLOSE"

Preparado líquido, especialidad para cutis grasiento ó moreno. Da al cutis una tersura y belleza extraordinaria, blancura transparente, sin pintarlo, rejuvenece y refresca la piel de manera admirable.

Pesetas 12 el frasco, y 8 medio frasco

LECHE DE ALMENDRAS

es el preparado más ideal para hermosear y rejuvenecer instantáneamente el cutis, dándole una blancura nacarada, ideal.

Pesetas 7 el frasco

"CREMA CECILIA"

Vegetal. Blanquea instantáneamente el cutis de manera natural y distinguida, sin perjudicarlo.

Pesetas 10 el tarro

"CREMA VEGETAL"

Limpia y suaviza el cutis, evita y quita todas las impurezas, y debe usarse en vez del jabón, que tan perjudicial es para el cutis.

Pesetas 10 el tarro y 6 medio tarro

"DEPILATORIO"

Es el único que destruye por completo la raíz del vello, sin causar el menor daño, dejando una piel blanca y fina.

Pesetas 10 el frasco y 15 el frasco doble

"CEJASIL"

Hermosea los ojos, por hacer crecer y aumentar las pestañas de manera sorprendente. (Inofensivo para la vista.)

Pesetas 10 el frasco

"PASTILLA MEFISTO"

Da á las ojeras una sombra interesante, y á los ojos una gran expresión natural.

Pesetas 8 la pastilla

"AGUA DE COLONIA"

Por su gran concentración y perfume distinguido, supera á las marcas más renombradas.

Pesetas 15 el litro.

9 1/2
6 1/4

Fascos de lujo.

Polvos, Pastas, Coloretos, Tinturas, Elixires, Esencias, Jabones, etc., etc.

ALBUM ILUSTRADO GRATIS

De venta en todas las Perfumerías de Madrid y Provincias, en las Farmacias Gayoso, Arenal, 2; Colpel, Barquillo, 1, Madrid, y en la

CASA

MADRID



PEELE

Carrera de San Jerónimo, 40

PROVEEDORA DE LA REAL CASA

Concesionario para la Argentina:

M. Gaytero, Pichincha, 176, BUENOS AIRES

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia. En un año, muy poco gasto y sin dejar sus ocupaciones y residencia, se puede ser buen Perito-instalador mecánico, Perito-instalador electricista ó Perito-instalador mecánico-electricista y obtener el título. Pedir informes al ingeniero director, Floridablanca, núm. 119. — BARCELONA

LA CURACION RAPIDA Y SEGURA

de los Resfriados, Afecciones ó Dolores de Garganta,
Ronquera, Catarros cerebrales,
Bronquitis agudas ó crónicas, Catarros pulmonares,
Gripes, Influenza, Asma, Enfisema ó Pulmonías,
es un hecho para todos aquellos
que emplean las

PASTILLAS VALDA

Antisépticas

Pero es preciso, al perdiras en las farmacia,
insistir hasta obtener

LAS VERDADERAS PASTILLAS VALDA

que se venden sólo en cajas à Ptas 1.50

con el nombre **VALDA** en la tapa
y la dirección del único inventor
y propietario **H. Canonne**.
Laboratorio : Diagonal, 418, Barcelona,
bajo la dirección del farmacéutico
Don Antonio Pena Deo.

Se venden en todas las farmacias
y droguerías.

La Caja Ptas 1.50

Agentes Generales:
V. FERRER y C^a
BARCELONA.

Fórmula:
Menthol ... 0.002
Eucalyptol. 0.0005
Azúcar-Goma.



Ovarina Universus

Diploma de Gran Premio, con expresiva felicitación del Jurado,
en el Concurso Nacional de Farmacia y de Higiene de Barcelona

La **OVARINA UNIVERSUS** regula, modifica y siempre vence los
trastornos funcionales, sin contener ningún elemento químico,
siendo completamente inofensiva.

NORMALIZA LAS FUNCIONES MENSTRUALES.

COMBATE LA ESTERILIDAD.

DESARROLLA, LEVANTA Y EMBELLECE LOS SENOS

Ademas, combate todos los sintomas ligados a retardos y
debilidad de las funciones tanto de periodo de actividad
como de la menopausia, p. ej. sofocaciones y subidas,
desagradables de calor al rostro, vómitos, jaquecas,
obesidad, sacudidas nerviosas, ideas tristes, etc., etc.

Cada frasco, a 4'50 pta., en toda buena farmacia

Informes gratis en el Deposito Central de la

Sociedad Universus, Rambla de las Flores,

n.º 28, pral., Barcelona.-En Madrid:

Farmacia Gayoso, Arenal 2

ORO Y PLATA

PLATINO, BRILLANTES, PERLAS Y ESMERALDAS

PAGAMOS TODO SU VALOR

Venta de alhajas de ocasión y objetos de plata

de ley al peso, propios para regalos.

Sal. 2 al 8 y Pza. Mayor, 31.-T.º 2.241.-López y Fernández

Fruta laxante refrescante
contra el

ESTREÑIMIENTO

Almorranas, Bilis,
Embarazo gastrico é intestinal, Jaqueca

TAMAR INDIEN GRILLON

Paris, 13 Rue Pavée
y en todas las farmacias



ANEMIA

CLOROSIS, RAQUI-
TISMO, NEURASTE-
NIA, POBREZA DE

SANGRE, CONVALENCIAS. Nada como las

PILDORAS del ABATE BOYER

Poderoso reconstituyente.—Preparado in-

ofensivo y eficaz. Desaparece palidez cara. Dan

fuerza, energía, vida. Para convencerse del

éxito, pídase muestra gratis al Representante

en España Pousarxer, Marqués Duero, 84. Apar-

tado 481, Barcelona. 4 pts. frasco. Madrid, Gayoso. HABA-

NA, Sarrá. CIENFUEGOS, Farmacia «La Cosmopolita».

PANAMÁ, «Farmacia Central». CARACAS, Daboin. SAN-

TO DOMINGO, Fiallo. QUITO, Ortiz. MANAGUA, Gue-

rrero. GUATEMALA, Sierra. Barcelona, viuda Alsina; Se-

galá, Zaragoza, Jordán. Valencia, Cuesta. Murcia, Seiquer; y principa-

les farmacias. Por Correo (al Representante) 4.50 pts. frasco.



La Administración de este
periódico advierte á los se-
ñores anunciantes que, den-
tro de las distintas secciones
de las páginas de anuncios,
no admite órdenes para sitio
determinado.

TAPAS

para la encuaderna-
ción de "Mundo Grá-
fico", "La Esfera" y
"Nuevo Mundo". Pí-
danse á esta Admi-
nistración: Hermosi-
lla, 57, Madrid.

Píldoras Saludables

50 de MUÑOZ **20**
LAXANTES
PURGANTES

Céntimos
caja En todas las Farmacias Dosis

Pilules Orientales

Desarrollo, Endurecimiento, Reconstitucion de los pechos, en dos meses.
Un frasco se remite por correo enviando Ptas 7.50 en libranzas ó giro postal á CEBRIAN y C^{ia}, Lauria, 26, Barcelona.
Venta en MADRID: Gayoso, Arenal 2; en BARCELONA: Oliver, Hospital 2, y en todas buenas farmacias

Año VIII. — Núm. 336
MIÉRCOLES
3 de Abril de 1918

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Redacción, Administración
y Talleres:
HERMOSILLA, 57

Apartado de Correos 571
Dirección telegráfica:
"GRAFIMUN"

Director: **Francisco Verdugo Landi**
Gerente: **Mariano Zavala**

Suscripciones y anuncios:
Puerta del Sol, 6
Sucursal:
Rivadavia, 698, BUENOS AIRES

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA PRIMOROSA CLAVELLINA

SOBRE las muchedumbres, enfermas de desilusión y escepticismo, ha pasado un soplo romántico. Dos jóvenes poetas, los señores Romero y Fernández Shaw, han realizado el portentoso milagro, unidos a José Serrano, el músico insigne, autor de *La alegría del batallón*, *El carro del Sol*, *La reina mora*, *Alma de Dios*, *Moros y cristianos*, *La casita blanca*, *El mal de amores*, *La mala sombra*, y otras partituras inspiradísimas. Todas las tristezas de un período trágico, en el cual, todavía más atormentador que la realidad descarnada es el convulsivo presentimiento, han sido olvidadas por jóvenes y viejos, ante la evocación sentimental de la tierna *Canción del olvido*. «¡Mujer, primorosa clavellina!», cantan apasionadamente los galanes. «¡Pobre Marinela!», murmuran las adolescentes ingenuas. Y los ancianos, como si quisieran recordar otras melodías que embellicieron sus pretéritos abries floridos, repiten las palabras del soldado de Nápoles: «¡La gloria romántica me lleva a la muerte!»

Criticos implacables nos dicen que la obra de Serrano no justifica semejante entusiasmo. La partitura, nos aseguran, no es peor ni mejor que otras que se estrenan todos los días; en algunos pasajes, la instrumentación es paupérrima; los motivos melódicos son gastados; el desarrollo de los temas, monótono. En cuanto al libro, no necesita una lectura atenta, y, después de repetir una y cien veces sus versos incoherentes y truncados, se saca, como consecuencia, que no se sabe lo que quieren decir.

Quedamos perplejos ante semejantes observaciones; pero echamos a andar por la calle, y tarareamos en voz baja aquello de: «Soy caminante que al pasar coge las hojas de la flor.» Nos encerramos en nuestro gabinete, y suspiramos: «¡Mujer, primorosa clavellina!» Es verdad que en los caminos no hay clavellinas y que las flores no tienen hojas. Pero tampoco el cielo es azul. *La canción del olvido*, con su castellano desconcertante y, á veces, antigramatical; con su argumento convencional, con su música discutible, nos ha llegado al alma. Tiene frases románticas, melodías evocadoras; tiene algo, en fin, de que no pueden enorgullecerse ni la política, ni la guerra, ni los cien problemas que nos llenan de angustia. Todo nos dice que una civilización va a morir, y experimentamos el horror de las más espantosas catástrofes. Sentimos que también a nosotros nos acecha la Parca. Pero *La canción del olvido* nos dice: «—Morir

recordándote... ¡Qué muerte más buena!»

Todo ello nos convence de que, pese a las filosofías más intrincadas, los seres humanos no viven de ideas, sino de aspiraciones vagas, de indefinidos y flotantes ensueños, de presentimientos inefables y de sensaciones fugitivas. Las más altas ideologías se derrumban; las civilizaciones más deslumbrantes se revierten al polvo; los principios más abstractos se desmoronan; las reglas que nos parecían más inflexibles, del Derecho y de la Moral, se truecan en escombros, y sobre ellos se alza la voz profética de Argensola, recordando que no es la tierra el centro de las almas. Pero el amor, la eterna verdad galdosiana, la identificación con la Naturaleza, que nos crea y nos mata; con el espíritu de las cosas, que nos estremece, como un interrogante magno, y eleva nuestras inquietudes y nuestras angustias hasta el infinito de los cielos, subsisten. Y cuando todo parece sepultarnos en los abismos de la desilusión y en torno nuestro la miseria aulla y la desdicha gime y la civilización se desploma y la verdad se eclipsa, basta una palabra romántica, sin ilación, sin significado, para sacarnos de nuestro letargo; es suficiente una cadencia para que sintamos en nuestro torso fatigado el impulso del aleteo. *Amor, ilusión, esperanza, luz*: ¿sois palabras de veras, ó sois maravillosos ensalmos que, como el sésamo de la cueva encantada, nos abris las puertas de la gloria y de la eternidad?

Se desbarata todo el progreso, y un sollozo apocalíptico surge de todas las gargantas. Las grandes urbes se despueblan en el espanto del terror, ante las nuevas hordas. Acaso dentro de unos meses presenciaremos la Humanidad el retroceso más gigantesco que han visto los siglos. No hay en la Historia, después del Diluvio, catástrofe á que comparar

la presente. En la conciencia universal gravita la convicción de que todo, absolutamente todo, ha fracasado. Nuestra generación está destinada á redimir á la Humanidad de las culpas pasadas y presentes con lágrimas y sangre. Y á fe que acepta su misión dolorosa con viril entereza; pero contempla con desdén los viejos sistemas, las pretenciosas catedrales de pensamiento, los mentidos progresos, las llamadas reglas inflexibles, y vuelve los ojos á la ingenuidad infantil, á las melodías simplicísimas, á las sugestionadoras palabras, que no se coordinan, ni forman conceptos, pero evocan, en el fondo del alma, lo que es eterno y no puede ser aplastado por las máquinas más poderosas ni las ambiciones más satánicas. Son el presentimiento de una resurrección, la candorosa invocación á unas nuevas auroras. Y á ellas vuelven las muchedumbres, desangradas, exánimes, sedientas de ilusión y consuelo. Desgarrada la túnica, enrojecidas y acardenaladas las mejillas, sangrantes las plantas, recorre el peregrino la senda dantesca; pero, de pronto, mira á su lado una aparición, vestida de blanco, las pupilas radiantes, extendidas las manos ebúrneas, elevada la frente coronada de mirtos, y el peregrino se detiene y olvida sus angustias y deja de sentir el dolor torturador de sus miembros, y exclama enajenado: —¡Oh primorosa clavellina!

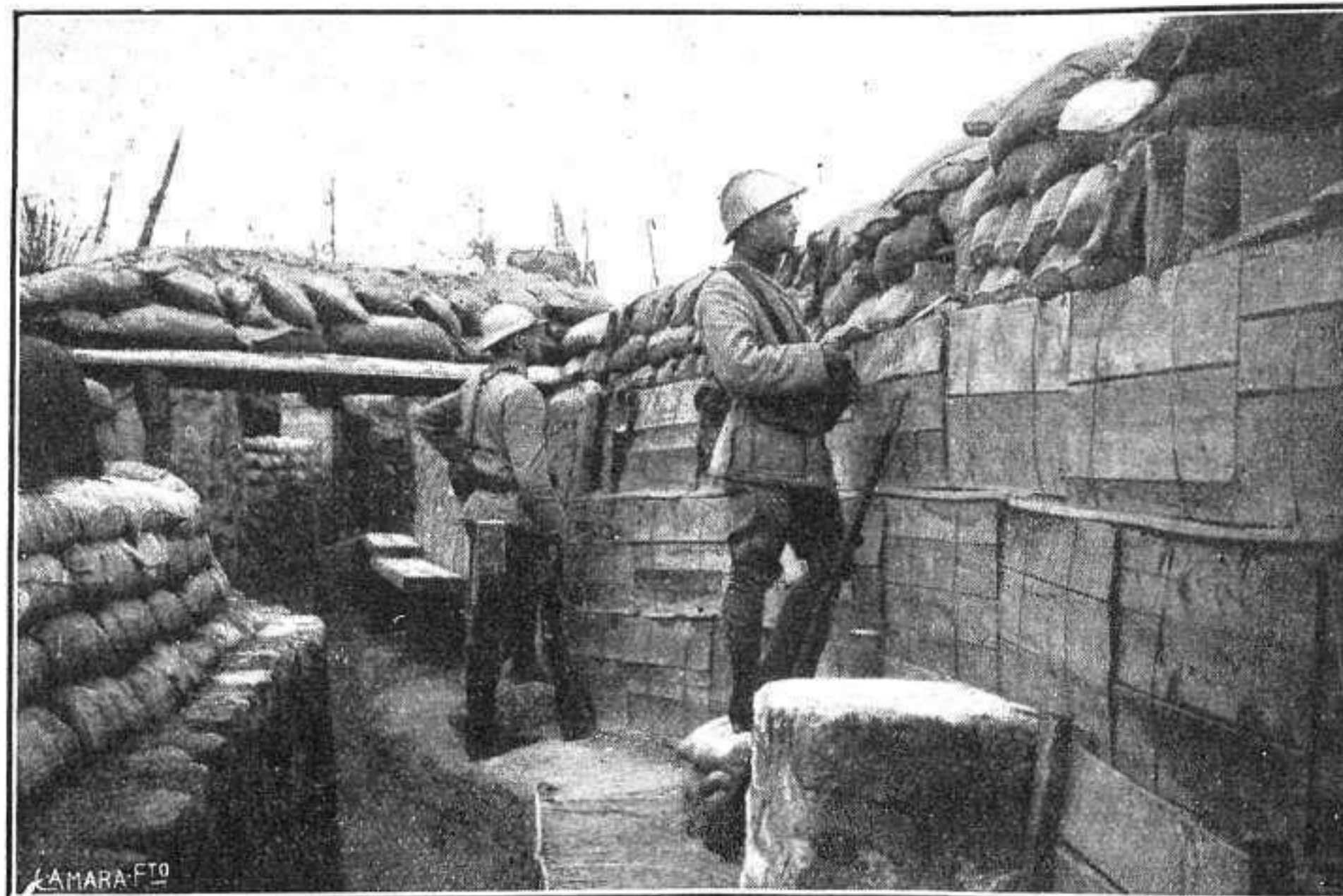
Dejad, censores implacables y adustos, de fruncir despectivamente el ceño ante las jóvenes románticas que llaman á un Roberto ideal, ó ante los adolescentes que pretenden, bebiendo, olvidar «las penas del amor». Vuestra técnica, como toda vuestra ideología, ha fracasado. La están destruyendo los nuevos abusos de ciento quince kilómetros de alcance. Permitid que, cuando todo parece sepultarse en ruinas, ellos invoquen, en sus románticos deliquios, al amor y á la muerte. En estos momentos, como dice lapidariamente el poeta Machado,

«No se sabe
que haya más.»

ANTONIO ZOZAYA

EJÉRCITO MINÚSCULO

EL conservador del Museo del Ejército que existe en París, está enriqueciendo las magníficas colecciones que constituyen una curiosidad mundial, con nuevos elementos que le dan verdadero valor histórico. En la galería de los regimientos de la Revolución y del Imperio, se halla instalada la famosa colección Würtz-Peez, que consta de 30.000 soldados de cartón montados sobre planchas metálicas. Los voluntarios de la Revolución tienen, quizá, más valor artístico.



Centinelas en una trinchera de primera línea del frente francés

FOT. HUGELMANN

PROSA Y VERSO

NUESTRA MÚSICA NACIONAL

La decadencia del arte lírico español, bien determinada por cierto y cimentada, al parecer, en la falta de producción española, va royendo el espíritu del pueblo, eliminando de su cerebro los principios melódicos, las ideas fundamentales de nuestros ritmos característicos, y desnacionalizando, por decirlo así, la forma representativa del arte genuino español.

En las distintas ocasiones que los músicos españoles quisieron dar fe de su capacidad artística laborando en pro del resurgimiento del arte lírico nacional, fueron inútiles sus esfuerzos. Todos sus trabajos fueron estériles, no por falta de inteligencia ni actividad, sino por carecerse del principal elemento, ó sea el apoyo moral y material del Estado.

El público, indocto de por sí, ha permanecido impasible ante su propia desorganización, y, sin darse cuenta, ha ido suprimiendo los sentimientos propios, para dar paso á sentimientos extraños.

La música *importada* es hoy dueña y señora de España.

De aquí que esa continuada labor de extranjerismo haya aletargado el espíritu de la nación, adulterándolo al propio tiempo, y sucediendo que la fecunda semilla española no haya podido fructificar al caer en campo tan mal abonado.

El arte ha de encaminarse al pueblo, á quien hay que educar hasta que adquiera el discernimiento necesario que le haga distinguir lo bueno de lo malo, y en España existe desde hace tiempo marcada propulsión y un prejuicio determinado en favor de todo lo que no es nacional.

Se han adorado ídolos falsos sustentados en pedestales de humo, mientras que nuestros compositores han tenido que marchar

al Extranjero para que allí se les hiciese la justicia que en su patria no supieron ó no quisieron hacerles.

Definidos y patentes están los casos de Albéniz, Sarasate, Manén, Falla, Alonso (L.), Casals y, últimamente, el del infortunado maestro Enrique Granados.

Hace más de un siglo que los compositores españoles vienen luchando con esa tenaz predisposición de España contra su música.

En los momentos actuales constituye casi una moda hablar del carácter fácil y ligero de la música española, aun cuando alguno de los autores á quienes se interprete gocen en el Extranjero de merecida reputación...

Y lo peor es que tienen razón los que tal afirman, porque estos son los efectos lógicos de tan continuada como multiforme importación extranjera.

Por otra parte, se observa la falta de escrúpulo y atención de nuestros organizadores de conciertos, confeccionando programas en los que, cuando no eliminan la verdadera música española, dan como español cierta clase de composiciones que, más bien que hacer arte, parecen colocadas con el afán malsano de perpetuar nuestros crócalos, nuestras guitarras y nuestros toreros, que tanto daño nos hacen.

Unos, por seguir las indicaciones de un determinado elemento *técnico*, y otros creyendo, erróneamente, que no deben torcerse los gustos de ese público de multitud que todo lo acepta, han ido desterrando nuestro arte verdadero para dar paso á una serie de composiciones *geniales*, que nos han llevado á la confusión más espantosa con sus procedimientos *ultramodernos* y nos han hecho entrar en la desquiciada región del aborrecible *cubismo*.

Si hablamos de las representaciones teatrales, hallamos también totalizada la dominación exterior. Todo en ellas es extranjero: las obras, los intérpretes y los directores de

orquesta. Sólo el pagano es el público, que para eso es español.

¿Pero cómo ha de variarse de régimen si las más altas instituciones, envueltas en una atmósfera de álgida pasividad, no contienen la invasión, dando con ello el más alto ejemplo de patriotismo? ¿Cómo han de reivindicar la manía nacional nuestros compositores, si en las más altas esferas, salones aristocráticos, teatros y conciertos oficiales, es donde más se menosprecia la música española?

De aquí que la falta de producción artística parta de un principio falso al pensar atribuirse á los compositores lo que sólo es obra del contagio de los de arriba.

Es cierto, ciertísimo, que el público tiene derecho á enterarse de toda aquella música que tenga por conveniente; pero de esto á afirmar que todo lo extranjero es mejor que lo nuestro, es tan absurdo como inexacto.

Bien estaría que en estos tiempos que tanto se avalora y busca lo antiguo, las Corporaciones amantes de la buena música, y que estuviesen en condiciones para ello, hiciesen desenterrar de nuestras Academias, Museos y Bibliotecas tantas obras notables como existen de compositores españoles, casi desconocidos, que son un reflejo fiel de aquella época, y que, á su vez, testimonian nuestra riqueza melódica y nuestros sentimientos artísticos.

De este modo se daría un gran mentís á ese público que hoy desprecia lo que tiene en casa para encumbrar al primer extraño que se presente.

Rebusquen papeles esas doctas entidades y busquen, entre algunos nombres, el de Antonio Cabezón, incomparable compositor y organista (al que los franceses denominaron *el Bach español*), gran amigo de Cervantes, y que, por ser español y músico, murió en España, ciego, pobre y olvidado, en la cama de un hospital.

PRUDENCIO MUÑOZ

VENGANZA PLAUSIBLE

La escena se desarrolla en un café de barriada de esos donde hay mucha luna y pocos cuartos en caja.

(Un cliente que entra.) ¡Mozo! (Nadie acude.) ¡Mozooo! (Nada.) (Dirigiéndose al cliente que está en la mesa inmediata.)

—Caballero, usted perdona. ¿Sabe usted cómo se llama el mozo del turno este?

—Bienvenido.

—Muchas gracias.

¡Bienvenido! ¡¡Bienvenido!!!

¡Sí que vino bien!... ¡Qué lata!

Esperaremos un rato á ver si le da la gana

de darse una vueltecita por aquí. (Dos horas pasan y el servidor no aparece.)

El parroquiano se escama y pregunta al mismo de antes.)

—¿Sabe usted por dónde anda el mozo de aquí?

—Sí, hombre.

Es ese que está de charla con el cerillero.

—¿Ese

que se parece á una rana por lo feo y lo chiquito?

—Según dicen en la casa, es un buen mozo.

—¿Cualquiera

lo diría!... ¡Qué cachaza!

—¡Ah! Pues es muy diligente.

—Ya, ya lo veo.

—No es guasa.

Llámele usted.

—¿Otra vez?

¿Cómo?

—Dando unas palmadas.

(El parroquiano obedece y aplaude. Como una bala se dirige el mozo entonces hacia la mesa ocupada, y doblando una rodilla ante el cliente, la pasa por la mesa con cuidado y con unas gotas de agua.)

—¿Qué desea el señorito?

—Café con media tostada.

—En seguida.

—Oye.

—¿Qué quiere?

—Vamos á ver lo que tardas.

—Descuide. No tendrá queja.

—Lo digo porque mañana tengo que hacer, á las once, una cosa de importancia, y quiero llegar á tiempo.

.....

(Aún no había estas palabras pronunciado, cuando el mozo ya de vuelta se encontraba con el servicio.) ¡Canastos!

¡Qué rapidez!

—Qué, ¿le extraña?

Pues igual sirvo yo siempre.

—¡Ah! ¿Sí? Entonces ¿por qué tardaste tanto en venir?

[causa

—¿Que tardé?

—¿Dos horas largas!

—Será que me habrá llamado de mala forma.

—¿De mala?

A gritos y por tu nombre.

—¿No está bien así?

—Se engaña.

Llamándome de ese modo no acudo nunca.

—¿Caramba!

¡Qué rareza!

—No es rareza.

Es tan sólo una venganza.

Para que yo salga pronto á servir, me han de dar palmas.

—Como no te expliques...

—Oiga

y verá la cosa clara.

Aquí donde usted me ve, tengo escritos cuatro dramas, tres zarzuelas, dos sainetes, y un entremés con mostaza para la *Chelito*.

—¿Arrea!

¿Y no habrán sido estrenadas, de seguro?

—Todas.

—¿Dónde?

—En el Español, en Lara, en Chantecler y en Apolo.

Esa ha sido mi desgracia.

—¿No salieron bien?

—Ni pizca!

Las diez fueron pateadas

por todos, público, amigos, ¡hasta por la *cla*!

—¿Qué lástima!

—No crea usted que por eso llegué á perder la esperanza.

Al revés. Con más ahínco que nunca, noche y mañana me pasé buscando el medio mejor para realizarla.

El público es una fiera que no sabe lo que traga, y á esa fierecita es preciso domesticarla.

¡Si no me aplaudió por buenas, ha de aplaudirme por malas!

—me dije—, y aquí me tiene.

—¿De mozo?

—¿Y qué? Mi venganza se cumplió. Todo aquel que entra no se va sin que me aplauda.

Así vivo satisfecho.

—¿Pues no veo la tostada!

—Será que se me ha olvidado.

Voy en seguida á buscarla.

.....

Ya lo saben los autores que «echando café» se hallan porque el público es idiota.

Si queréis conseguir palmas, el sistema es bien sencillo.

Lo podéis poner en práctica.

Con las «rodillas» al hombro, ¡ya veréis que bien se anda!

Adolfo SÁNCHEZ CARRÉRE

PÁGINAS LITERARIAS

(DEL MUNDANAL RUIDO)

Le basta al día su propio afán

—DESENGAÑATE, querido Alejandro, el mejor filósofo es aquel que sabe vivir mejor. Para cuatro días que vivimos en esta posada, valle de lágrimas según los melancólicos, vivamos lo más cómoda y agradablemente posible, sin amargarnos la existencia con preocupaciones acerca de lo que nos puede suceder mañana. *Sufficit diei malitia sua*, que dijo el Evangelista, y repetía don Filiberto, mi catedrático de latín, que era el hombre de los apotegmas. Le basta al día su propio afán para que anticipemos los venideros con inquietudes y cuidados inútiles... Mira lo que le ha ocurrido á Pepe Vilorto.

—Ah! pero, ¿no lo sabes?... Pues que estiró la pata, ó, dicho sea más respetuosa y clásicamente, pudre tierra desde hace una semana... ¡Pobrecillo! Si supieras tú cuánto filosofé en el «simón» el día del entierro...

—No, nada de epicureísmo, ya que este sistema, aun cuando afirma que el sumo bien es el placer, rechaza las groseras satisfacciones de la materia... No, mi filosofía es muy vulgar y puede practicarla todo el que quiera.

—Te repito que todos pueden seguir mi método de vida, supuesto que la felicidad está en uno mismo, no en las cosas... Ciertamente tuve la suerte inapreciable de nacer lo suficientemente rico para redimirme de someter mi voluntad á la ajena en lo de ganarme el pan de cada día. Pero, volvamos á nuestro amigo: su vida ofrece un argumento formidable en pro de la bondad de mi sistema... ¿Conocías íntimamente á Pepe Vilorto?

—Yo, sí; desde niños... Bueno; pues desde que era un parvulillo hasta días antes de liárselas, ni un solo momento dejó de vivir entre paréntesis.

—Sí, es infinito el número de mortales que, sin advertirlo, claro es, ponen un eterno paréntesis en la propia felicidad. Vilorto, ni de niño ni de adolescente gozó de las alegrías y placeres de épocas tan encantadoras. Su padre era un misero rascatripas de un café de los barrios bajos; su madre, una cursi romántica: era un hogar sórdido donde se carecía hasta de lo más preciso. En estos hogares no florecen las ilusiones, sino los engaños, y los pobres niños que en ellos se crían son hombres antes de tiempo y aprenden á ganarse la vida cuando los de su edad sólo piensan en jugar y hacer diabluras. Se enteran, al asomarse al mundo, tan hermosamente seductor para la mayoría de los jóvenes, que una irritante desigualdad divide á los humanos en dos castas: la de los ricos y la de los pobres.

Unos, el mayor número, faltos de esa fuerza de voluntad irresistible para triunfar en la lucha por la existencia, se resignan con su suerte y siguen el rumbo que les trazó su vivir miserable; otros, poquísimos, tratan de redimirse, de figurar en la casta de los privilegiados.

Pepe Vilorto, que apenas si sabía escribir y las cuatro reglas de la aritmética, entró como chico en un almacén de ferretería. Robando horas al sueño, con perseverancia admirable, logró dar los primeros pasos, los más difíciles, en su redención: se hizo bachiller, y ya con este título, que era la base para su porvenir, se presentó á unas oposiciones de

Hacienda. En un país como el nuestro, donde no se mueve la hoja en el árbol sin la recomendación de un amigo, calcula si es portentoso que el dependiente de una ferretería alcance el primer puesto en unas oposiciones oficiales, sin otro padrino ni valedor que su propio mérito.

—Macanudo!, que dicen los argentinos. Con el destínillo libróse de la esclavitud del mostrador, aseguró la puchera y pudo dedicarse de lleno á más altos estudios. Anhelaba ser doctor en Filosofía y Letras. Y lo consiguió. Quiso doctorarse también en Leyes. Y se doctoró. Ya con estos títulos, brillantemente conquistados, se preparó para las oposiciones á una cátedra vacante en la Universidad salmanticense. Como supondrás, realizó sus deseos. Y cádate á Pepe Vilorto hecho todo un respetabilísimo catedrático.

Fuí á darle la enhorabuena por su triunfo. Pepe, conmovido, correspondió con efusión fraternal á mi abrazo: tenía los ojos llenos de lágrimas. Lloraba de alegría, según me confesó, por ver realizada la mayor ilusión de su vida. Supongo, le dije en tono de cariñosa reconvencción, que ahora, ilustre *magister*, dejarás en paz los libracos y te dedicarás á estudiar el libro que más falta hace que aprendas. — ¿Qué libro? — me preguntó con candido asombro. — El de la Vida — le contesté con cómica solemnidad —. Tú sabes mucho, muchísimo, ¿quién lo duda?; pero, de vivir, ¡ni palabra! ¡Estás pez! No has hecho más que pasarte las noches en claro y los días en turbio estudiando. ¡Sí, no me lo niegues, hombre!, no has disfrutado de nada, ignoras lo que es una hora de solaz, de placer, de diversión, de vivir la vida, en fin. ¿A que no sabes lo que es tener novia, bailar, hacer una carambola, saborear un cigarro y correr una juerga? No has ido al teatro, ni al cine, ni al café, ni á los toros, ni has pasado un día en el campo, ni has salido de Madrid nunca. Para todo, menos para el estudio, te ha faltado tiempo. Desquitate ahora que ya tienes asegurado, sobre una base firme, tu porvenir. Esto le dije con la vehemencia del que aconseja sinceramente. Me escuchó sonriendo y me replicó: — Tienes razón, ahora me desquitaré; estudiaré, como dices, el libro de la Vida, del cual no sé palabra. En cuanto tome posesión de la cátedra y publique una obra de texto que tengo entre manos...

Fuese Vilorto á Salamanca, y al cabo del tiempo leí con satisfacción la noticia de que había obtenido una cátedra en la Universidad Central. Aunque me molestaba el que no me hubiese visto ni anunciado su llegada, me disponía á indagar su paradero cuando recibí su visita. Y, chico, al verle me quedé penosamente sorprendido: Vilorto, con sus treinta y pico de años, tenía todo el aspecto de un valetudinario: calvo, delgaducho, amarillento, caquéctico, los ojos terriblemente hundidos y la frente surcada de arrugas. Según me dijo, había trabajado enormemente para conseguir la cátedra, y con rubor de sabio, muy parecido al de los chicos que se ven cogidos en flagrante travesura, al preguntarle yo si había leído el libro de la Vida, me replicó que aun no había tenido tiempo, y no por falta de buena voluntad, me aseguró, pero me ha sido imposible. — ¡Hombre! — protesté —, ¿cómo imposible? — Sí — afirmó con deje amargo —, ya me conoces, no ignoras que desde niño vi las orejas al lobo, esto es, la vida sórdida y deplorable de un hogar donde más eran las veces que nos acostábamos con hambre que satisfechos. He querido que el lobo no me atrape, redimirme, ser algo, y he luchado. — ¡Como un titán! — repuse —; pero, ahora, es decir, desde que afianzaste tu vida,

¿á qué proseguir tan ahincadamente la lucha? — Para ser algo más — me contestó —, para ganar más dinero y consolidar mi situación. Para esto se requiere fuerza de voluntad que no se quebrante con los deseos, mejor dicho, con las ansias de goces y distracciones. Tiempo me queda de beber la copa del placer, como decían los novelistas de antaño. Al oírle afirmar esto y cotejar sus palabras con su figura, estuve por advertirle: — Pues, date prisa, hombre, porque á poco que tardes, ni alientos van á quedarte para dar un sorbo. — Me contó cómo se pasó los años en la famosísima *alma mater* de los pasados siglos, vida de cartujo: de la casa de huéspedes á la Universidad, y de la Universidad á la casa de huéspedes; los domingos, algún que otro paseo á orillas del Tormes: siempre á vuelta con los libros, escribiendo siempre. — Pero — le pregunté, echándolo á broma —, ¿ni tiempo has tenido de enamorarte en una ciudad donde, según es fama, hay chicas muy guapas y, por añadidura, con mucho dinero? — ¡Bah! — me contestó —, ¿y quién pensaba en eso? Antes de levantar la casa, hay que echar los cimientos; antes de constituir un hogar, hay que tener la seguridad absoluta de que podremos sostenerle decorosamente. — Sí, sí, razones á maravilla — afirmé, por no protestar contra tanta seguridad y tanta previsión —; y ya que no una salmantina, seguramente una madrileña hará el milagro de que conozcas el amor, lo único que en la tierra nos acerca al cielo... (¡Eh, me parece que es una frasecita!) Bueno, se sonrió al oírme, y con un «Veremos» dió otro sesgo al diálogo, preguntándome si conocía algún buen médico, porque padecía del estómago de una manera horrorosa, y sentíase neurasténico perdido.

Pepe Vilorto era un ambicioso insaciable. No contento con ser lo que era, y que á cualquier varón discreto satisfaría cumplidamente, metióse en la política, y tú ya sabes que fué diputado, director general, subsecretario, ministro... Y habría llegado á ser presidente del Congreso, del Gobierno, jefe de partido... ¡todo!, si un mal soplo de aire, una bronconeumonía, no hubiera puesto el punto final á sus ambiciones, arrebatándole á los cuarenta y tantos años la vida. Y en toda ella no hizo más que trabajar y luchar, olvidándose del día de hoy para asegurar el de mañana, sin gozar lo presente pensando en gozarlo en lo futuro, sin atreverse á gastar nunca un céntimo en divertirse por miedo á que le faltara más adelante. Y ha muerto como mueren estos grandes ambiciosos que á sí mismos se sacrifican, sin tener en su hora postrera el consuelo de recibir los besos de una esposa, de un hijo...

¿Y cuántos como este Pepe Vilorto!, á los que el más amargo de los filósofos, Schopenhauer, dice que se parecen á esos asnos de Italia, á los que se hace acelerar el paso por medio de un haz de cebada fija por un palo delante de su cabeza: ven la cebada siempre ante ellos y abrigan la esperanza de alcanzarla. Tales hombres, en efecto — afirma el autor de *Parerga y Paralipomena* —, se engañan ellos mismos acerca de toda su existencia, viviendo perpetuamente sólo *ad interim*, hasta su muerte.

ALEJANDRO LARRUBIERA

IMPORTANTE

La Dirección de este periódico advierte que no se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos, sin excepción alguna. Al mismo tiempo, hace saber á los colaboradores espontáneos que no se publicarán otros trabajos, tanto literarios como artísticos, que lo soliciten.



DE LA FERIA SEVILLANA



LAS CORRIDAS DE ABRIL

Los sevillanos estamos alborozados. En los altares que para andar por casa usamos, y en los cuales «colocamos» á nuestros ídolos, hemos reservado un camarín para el gerente de la «Taurina Sevillana», que es un competentísimo aficionado. ¡No es para menos!

El simpático gerente de la Empresa que lleva en arrendamiento el coso sevillano, escenario de las más bellas escenas que registra la historia de la tauromaquia, «tapiz» donde los colosos del arte llevaron á cabo sus más excelsos rasgos de valor, donde realizaron las mejores faenas, donde inmortalizaron sus suertes favoritas, Universidad Central del arte de Paquiro y Pepe-Hillo, fiel contraste de los más y de las mejores hazañas, ¡Plaza de Toros de la Maestranza sevillana!, ha confeccionado un cartel de toros y toreros que no tiene que envidiar nada al cartel más completo que pudiera organizar un Rothschild de chaqueta corta y sombrero calañés en un momento de «delirio tremens».

¿Quiénes son los mejores matadores de toros? ¿Quiénes son los «favoritos» de los públicos? ¿Qué ganaderías son las preferidas? Estas preguntas se haría nuestro gran amigo Salgueiro, y alguien, conocedor del paño, las contestaría diciendo: ¿Que quiénes son los mejores? Joselito Maravilla, Juan Belmonte, Rodolfo Gaona, el señor de Mazquiarán, (née Fortuna)...

¿Qué ganaderías son las preferidas? Pues las de Contreras, Santa Coloma, Miura, Concha y Sierra y De Federico (antes Muruve).

Y don José, ni corto ni perezoso, dijo: —¡Sus y á ello!—. Y comenzó á parlamentar, y logró en pocas horas contratar á los cuatro «fenómenos», y consiguió comprar los toros á los renombrados criadores de reses, cuyos nombres damos en el párrafo anterior, dejando el cartel organizado en la siguiente forma:

Abril 18.—6 Toros de Contreras, por Gaona, Gallito y Belmonte.



Cartel de las corridas de toros que han de celebrarse en Sevilla, con motivo de las fiestas de Abril

- Abril 19.—6 Toros de Santa Coloma, por Gaona, Belmonte y Fortuna.
 — 20.—6 Toros de Miura, por Gaona, Gallito y Belmonte.
 — 21.—6 Toros de Concha y Sierra, por Gaona, Gallito y Belmonte.
 — 22.—8 Toros de De Federico (antes de Muruve), por Gaona, Gallito, Belmonte y Fortuna.

La afición está encantada... Pocas veces el empresario de una Plaza de Toros consiguió ser intérprete tan fiel de las aspiraciones de los que «pagan» y, por tanto, de los amos y señores.

El cartel de las corridas de toros de la primavera sevillana no tiene un «pero».

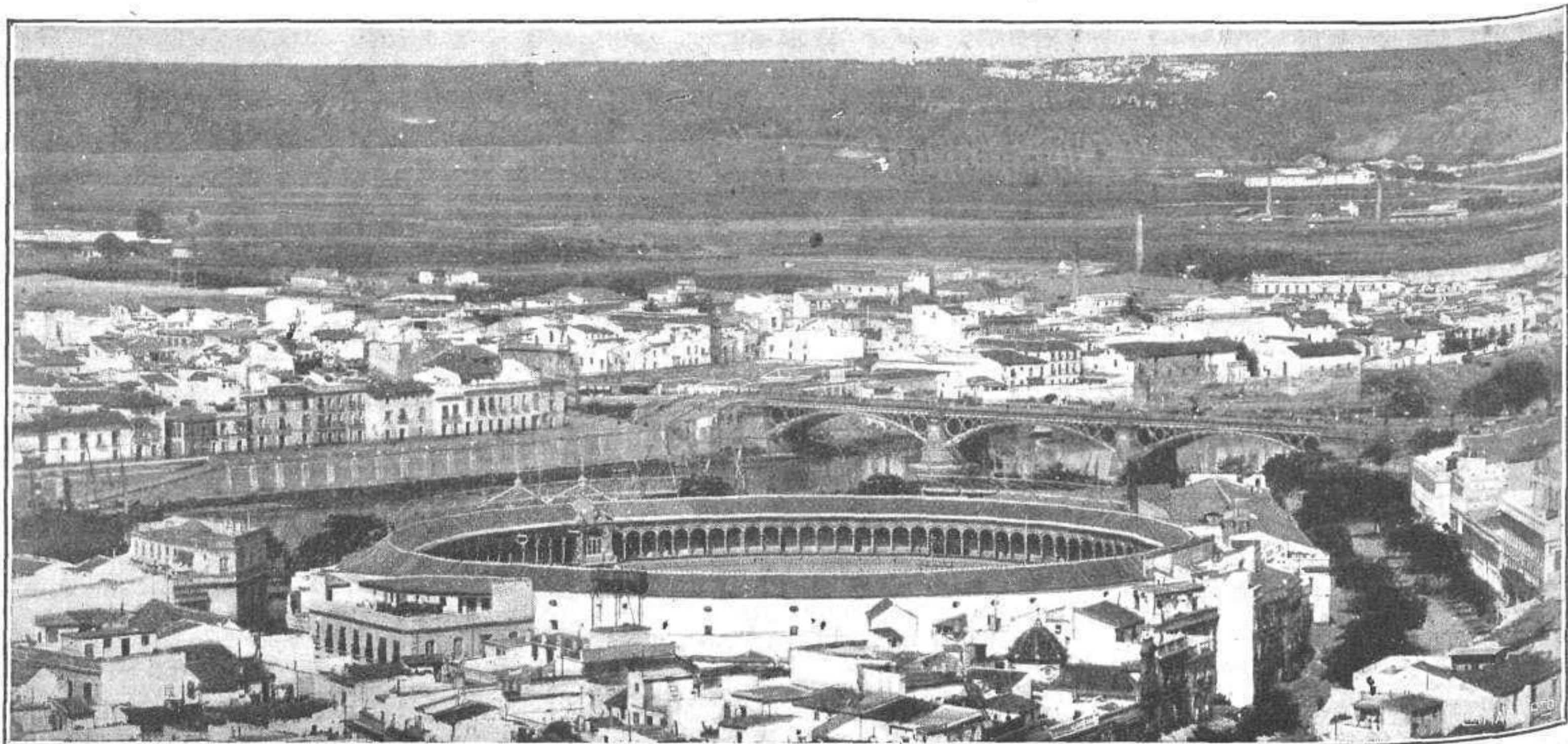
Joselito el Grande y el Magnífico, la élite de la elegancia, el artífice inmenso de la Tauromaquia; Juan Belmonte, el Excelso, cincelador de los más bellos «gestos», el torero emotivo, el Trágico; Rodolfo Gaona, mágica figulina, «maquetista» de las taleguillas y de la chaquetilla de raso y de caireles de oro, que, al reflejar con los rayos del Sol, entablan un pugilato con los destellos de su arte; Diego Mazquiarán (Fortuna), el bravo mozo, el joven lidiador, comprendido de todos los arranques de majezas, de pundonor y vergüenza, Nuevo Colón, que navega ansioso de descubrir el Nuevo Mundo...

Esos son los componentes del cartel confeccionado por el Sr. Salgueiro, empresario de rumbo, aficionado de «buten», sevillano neto... Ese es el cartel de la feria sevillana.

A su llamada acuden á Sevilla todos los amantes de la fiesta española, en una época de blancas mantillas y bellas mujeres, que en palcos y tendidos brillan sugestivas y encantadoras, y en las pintorescas jiras á los cerrados y á los cortijos, ponen sobre la verde esmeralda de los campos silenciosos una nota fragante de juventud y poesía.

¿Te agrada, lector aficionado al arte maravilloso de Cúchares? Pues vente para «acá», donde tenemos en la Venta de Antequera un chato con que obsequiarte. Así te darás cuenta de lo que es la Gloria.

ENRIQUE FERIA (Triquitraque)



Panorama de Sevilla, viéndose en el centro la Plaza de Toros

FOTS. PÉREZ ROMERO



LOS DIRECTORES DE LA GRAN BATALLA



El general Hindenburg, jefe supremo de los ejércitos alemanes en lucha ofensiva contra los aliados, y el jefe del Estado Mayor germano, general Ludendorff

He ahí las tres figuras en que actualmente se halla concentrada la atención entera del mundo. Ellos tienen en sus cerebros la clave de este sangriento enigma que es trágica pesadilla de la Humanidad desde hace cuatro años. Son, Hindenburg, el caudillo invicto de cien batallas reñidas en las hoy deshechas líneas enemigas de Oriente; Ludendorff, el sabio organizador de las falanges teutonas en ambos frentes, y Foch, uno de los pocos prestigios marciales verdaderamente sólidos de los aliados, y a cual acaban de confiar la suprema dirección de sus armas. El general Foch tiene 67 años. Al comenzar la guerra dirigía la Escuela



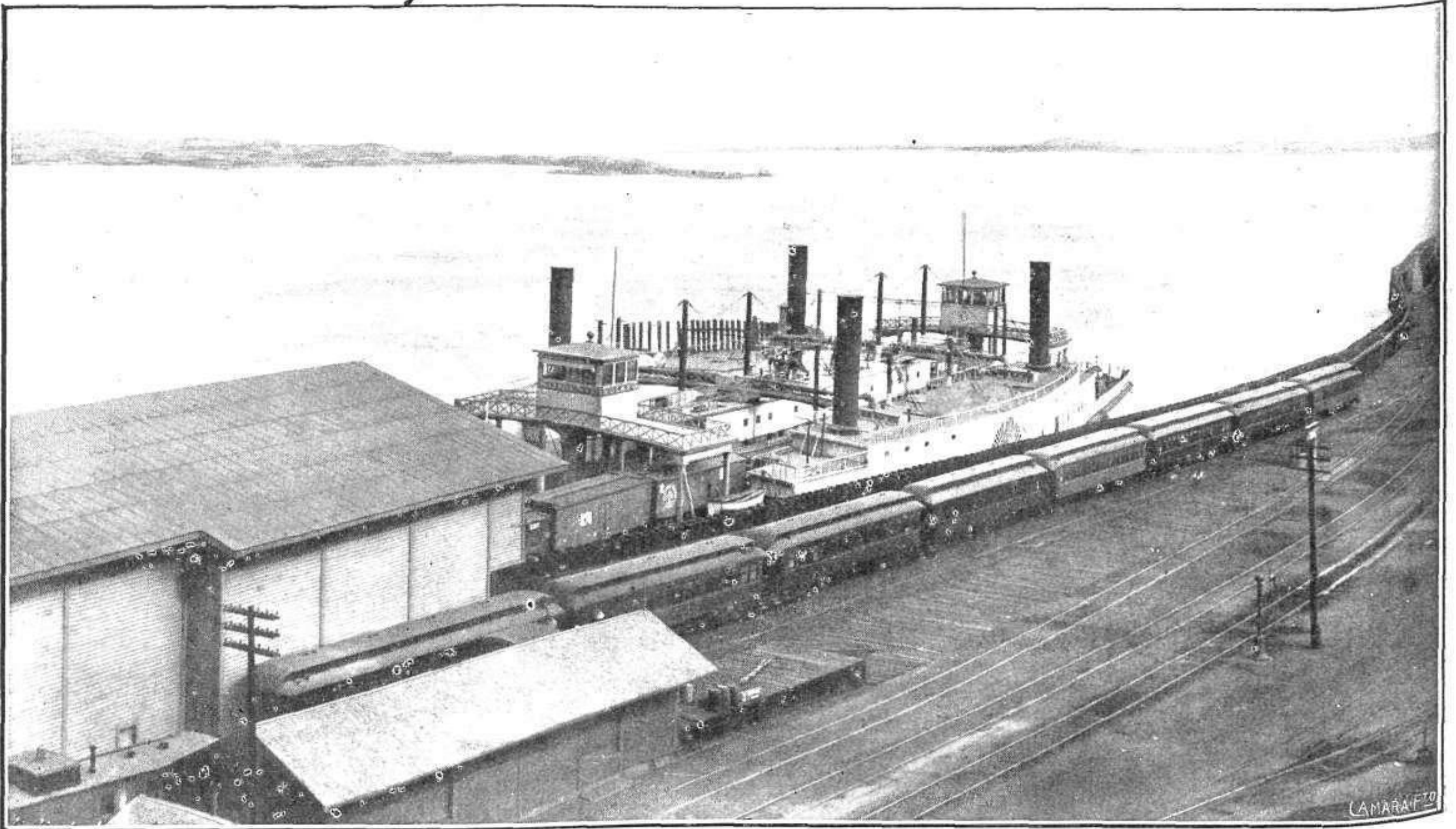
EL GENERAL FOCH

Que ha sido designado para el mando supremo de los ejércitos aliados que luchan contra las fuerzas ofensivas alemanas

Superior de Guerra, estando considerado en el mundo militar francés como un gran estratega. Sus talentos tuvieron ocasión amplia de manifestarse en la ya famosa maniobra de la Fère-Champenoise y en la marcha no menos famosa que terminó con la batalla del Iser, á la que se debió que Calais no cayese en manos de los alemanes. En dicha batalla, batió el general Foch con seis cuerpos de ejército unos trece que habían movilizado los teutones. Posteriormente mandó las fuerzas francesas en el Somme, atribuyéndosele el plan general de ofensiva de Picardía. De la intervención del general Foch esperau mucho los aliados.



CONQUISTAS DE LA GUERRA PARA LA PAZ



El "ferry-boat" en Puerto Costa (Estados Unidos) dispuesto á transportar un tren con su carga

EL RIEL SOBRE LAS AGUAS

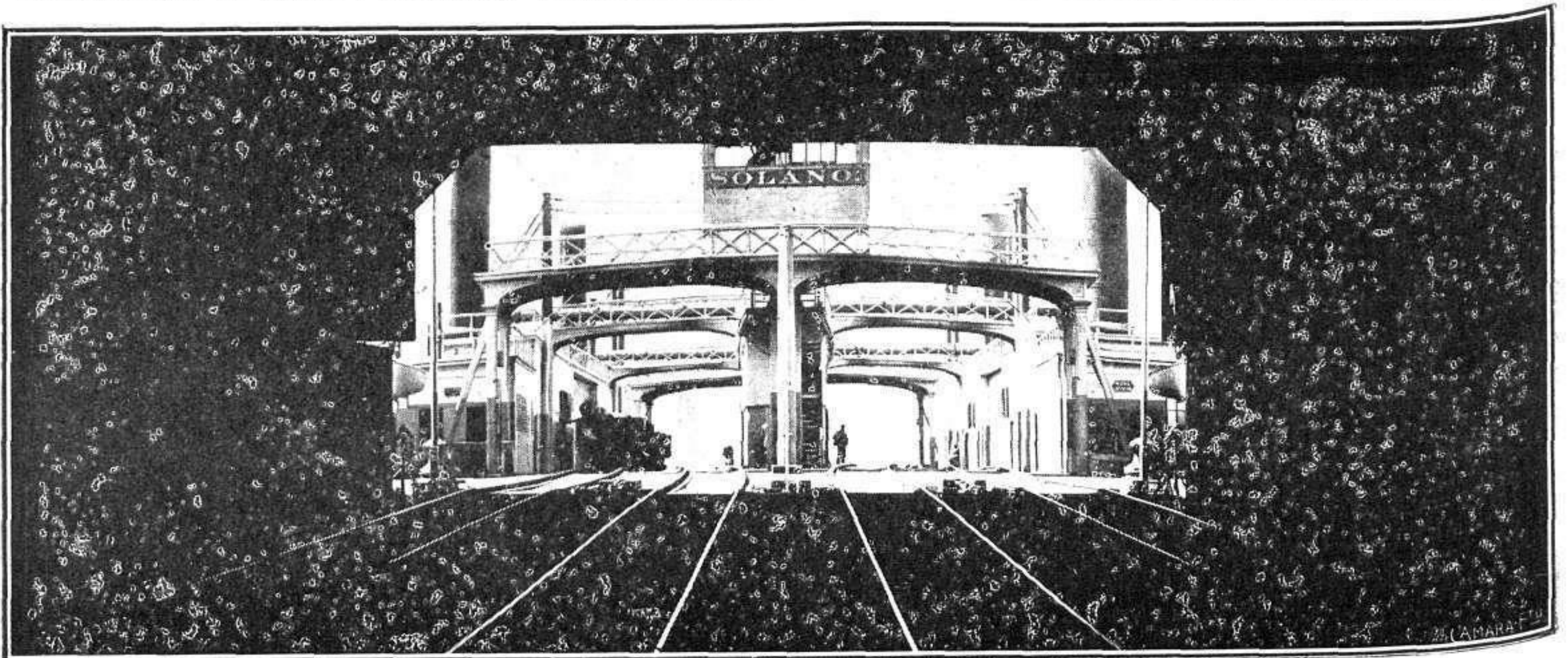
ABOGADO por el estrépito de la guerra, se deslizó inadvertido, hace pocas semanas, un acontecimiento importante en el orden económico y científico. El día 22 de Febrero abrió una nueva etapa en los anales del tráfico entre el continente europeo y las islas británicas. Desafiando el peligro de los submarinos germánicos, franqueó el Canal de la Mancha un tren de viajeros y mercancías,

pasando con su carga íntegra desde el puerto inglés de Newhaven al francés de Dieppe. Y salvó esa distancia utilizando el *ferry-boat*, el vapor-barcaza que tan excelentes servicios viene prestando, ya hace años, en los grandes lagos norteamericanos y en otros de Europa: entre las islas danesas, entre Alemania y Suecia, entre Italia y Sicilia.

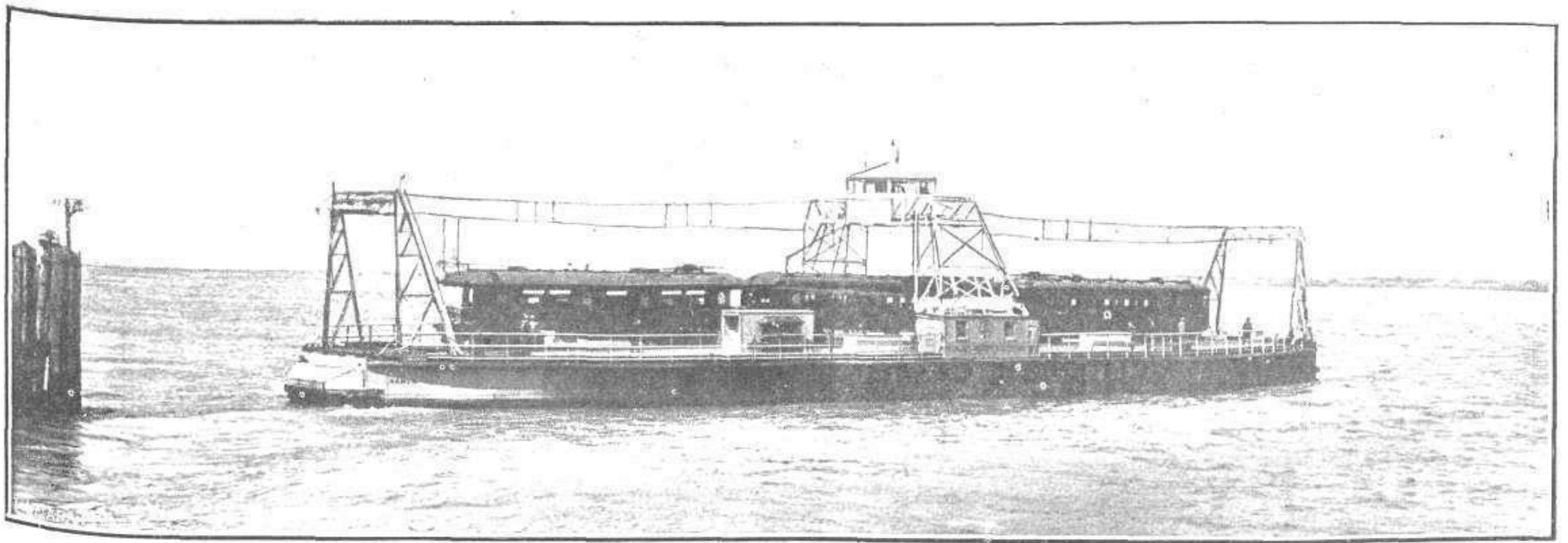
Es, pues, la primera vez, desde que se inventó el ferrocarril, que un tren entero, con su carga humana y muchas toneladas de abastecimientos y equipajes, procedente de Londres, ha cruzado el estrecho franco-bri-

tano y penetrado en el corazón de París, tal como saliera de la nebulosa metrópoli inglesa.

El empleo de los *ferry-boats* en los lagos ó en el Mediterráneo es cosa fácil, porque la ausencia ó pequeñez de las mareas resuelve, naturalmente, la principal dificultad del problema, que estriba en la colocación á nivel de los rieles emplazados sobre la cubierta del *ferry-boat* y los del muelle de embarque ó desembarque. Esta facilidad no ocurre en el Canal de la Mancha, porque en este mar poco profundo, donde las mareas son muy fuer-



El "ferry-boat" "Solano" dispuesto á recibir el tren que había de transportar. Los rieles de la estación, que se unen con los del barco



El más grande de los "ferry-boat" á motor de gasolina conduciendo un tren compuesto por tres grandes vagones

tes por doquiera, la operación ha de ser en extremo complicada. Así, en Dieppe, el 22 de Febrero, la diferencia de nivel entre la bajamar y la pleamar era de siete metros y medio; ocho días antes, el 14, se elevaba á 9,60 metros. En el puerto de Saint-Malo, dicha diferencia llega á 11 metros en las grandes mareas del equinoccio.

Como el objeto principal del *ferry-boat* es reducir considerablemente la duración de un trayecto con sección marítima, evitando las pérdidas de tiempo de los transbordos de viajeros y de equipajes en los puntos de embarque y desembarque, es preciso no perder una parte de la ganancia realizada, en maniobras de acoplamiento, si vale la palabra, para el paso del tren desde el muelle al barge, y viceversa.

Los sistemas de instalaciones especiales destinadas á dicha operación son en extremo variados, pero generalmente poco prácticos y muy complicados. Se ha proyectado establecer en los puertos cabeza de línea varios espolones de atraque á alturas diferentes, con objeto de que el *ferry-boat* pueda acercarse á cualquiera de ellos, según el nivel del agua á la hora de la arribada. Pero ha de tenerse en cuenta que la subida de la marea es muy rápida en ciertos momentos, lo que obligaría á cambiar de muelle de atraque varias veces durante el curso de una carga ó de una descarga. Otros técnicos han propuesto des-

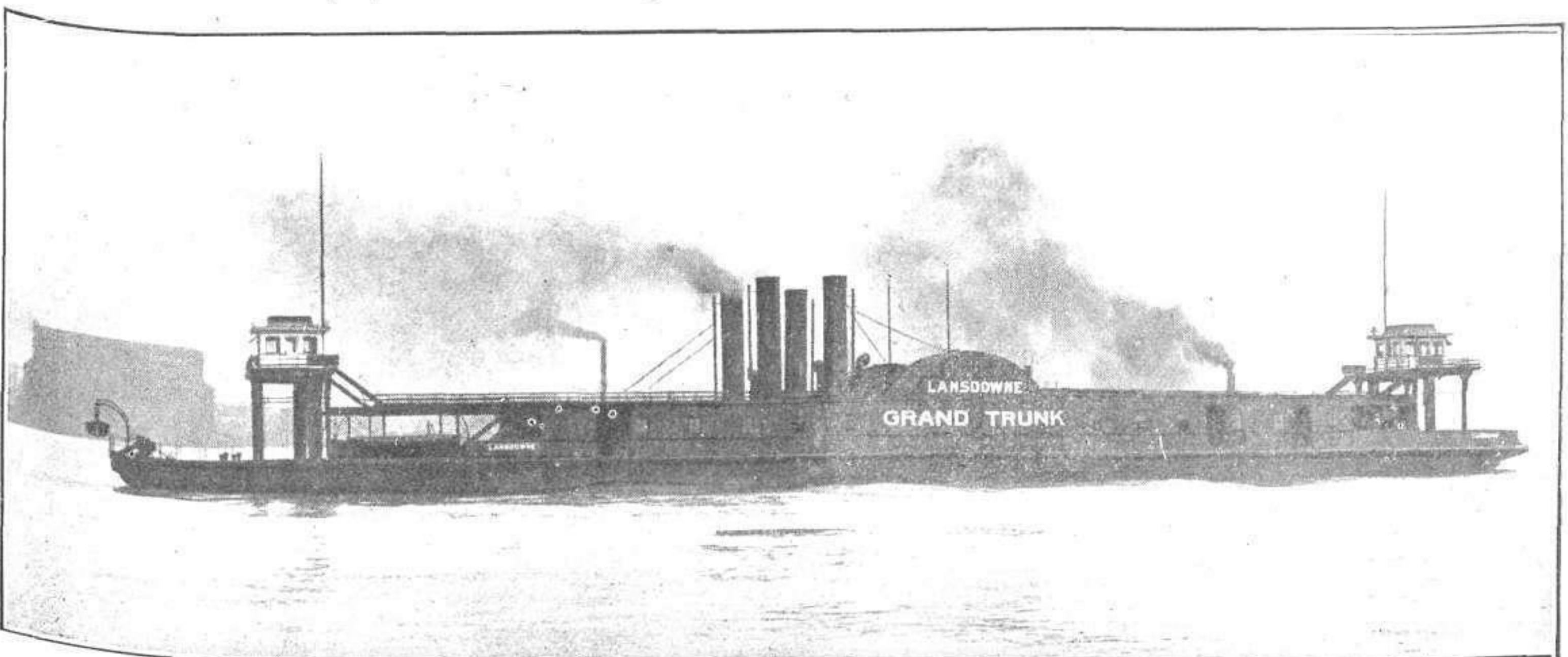
embarcar el tren en un muelle flotante, cuyo nivel pudiera modificarse á voluntad, merced á *water-ballasts* (lastre de agua). Mas todos estos sistemas tienen el defecto capital de exigir mucho tiempo y de aumentar, por tanto, la duración del viaje.

El medio más práctico es el que han adoptado los ingenieros de Newhaven y Dieppe. Consiste en un dique flotante, donde se mantiene el agua en el nivel conveniente, cerrando las compuertas en el mismo momento de dar comienzo la bajamar. Esto implica, naturalmente, una gran regularidad en los horarios de la travesía, que han de someterse á los movimientos de las mareas de un modo preciso. La unión de las vías existentes en el *ferry-boat* y en el muelle se realiza mediante un pontón fijo, por un lado, en la vía terminal terrestre, mientras el opuesto, mantenido por un flotador, se sostiene á la altura de la cubierta del buque.

Al verificarse el embarque del tren, se descompone éste en tantas secciones como vías haya colocadas en el *ferry-boat*. Las secciones de tren son empujadas á bordo por locomotoras, encargándose otras máquinas de extraer y formar el tren en el muelle de desembarque. Durante la travesía, un bien entendido sistema de frenos y calzos, actuando sobre las ruedas de los vagones, impiden su desplazamiento por efecto de los movimientos del buque.

El nuevo servicio de *ferry-boats* entre Newhaven y Dieppe, ha sido organizado por el Estado Mayor británico, y sólo sirve hasta ahora para el transporte de tropas. Con auxilio de tan ingenioso medio de comunicación, se ha podido conseguir el traslado rápido de importantes contingentes armados y de pesada impedimenta, ganándose muchas horas que, de otra suerte, se hubieran invertido en los embarques de hombres, ganados y material de campaña. Merced al *ferry-boat*, las diversas unidades militares pudieron embarcar en sus mismos campamentos y permanecer en sus vagones respectivos hasta detenerse al pie de las mismas líneas de combate. Por el sistema corriente, las tropas hubieran tenido que efectuar, antes de la arribada al punto de destino, seis operaciones de embarque y desembarque. Es la realización de uno de los numerosos proyectos que, desde hace veinticinco años, no han cesado de alimentar las discusiones técnicas en las dos orillas del Estrecho, siendo de esperar que el servicio perdure una vez terminada la guerra, aventajando considerablemente las relaciones franco-británicas. Sin duda, no es aún el riel continuo entre París y Londres á través del túnel; pero es ya el riel sobre las aguas del Canal de la Mancha, con que soñaba algún utopista científico hace medio siglo.

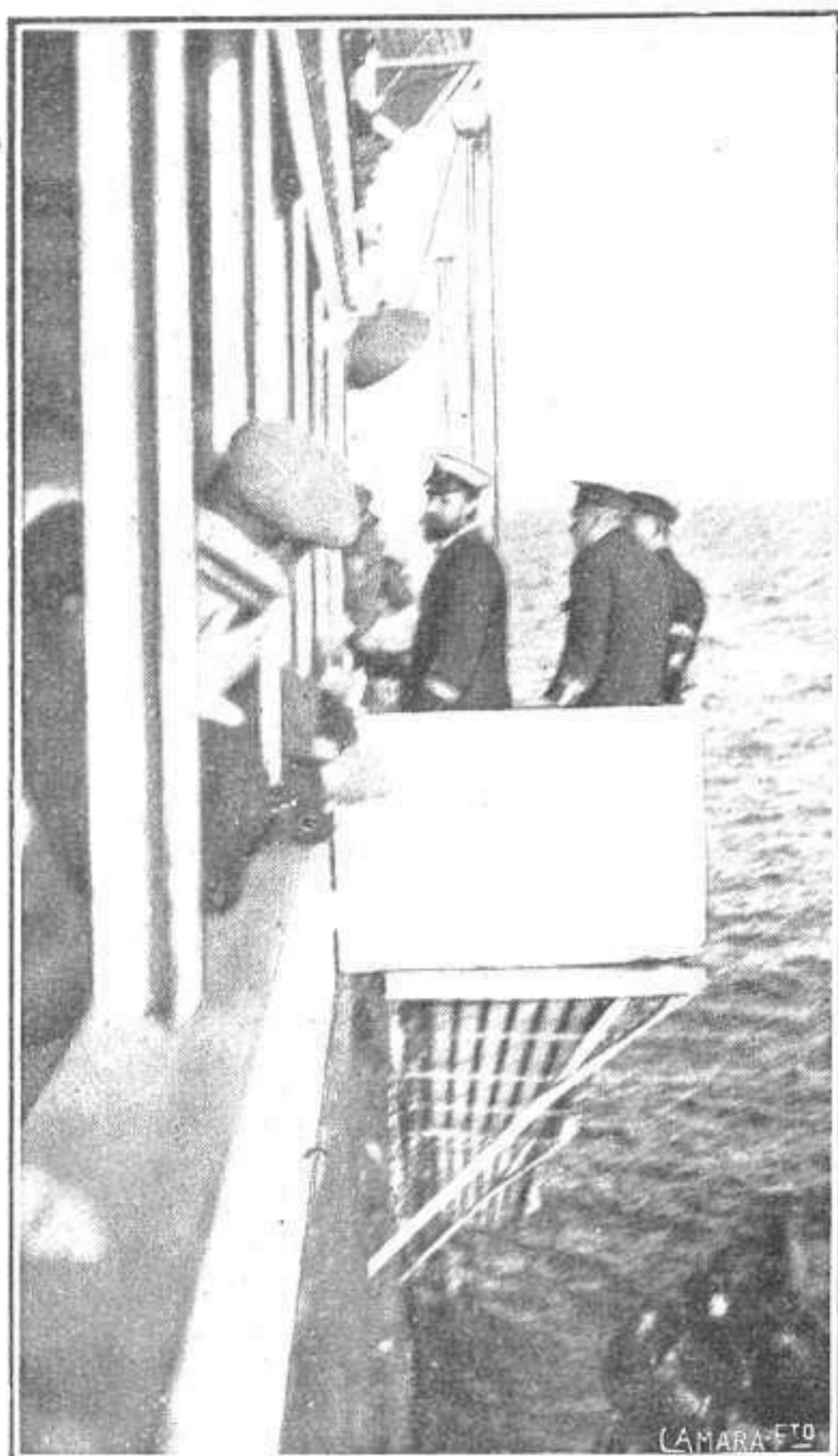
A. R.



El "ferry-boat" "Lansdowne", uno de los más importantes de los que se utilizan actualmente para el transporte de trenes

FOTS. B. YER

EL "INFANTA ISABEL" DETENIDO POR UN SUBMARINO ALEMÁN



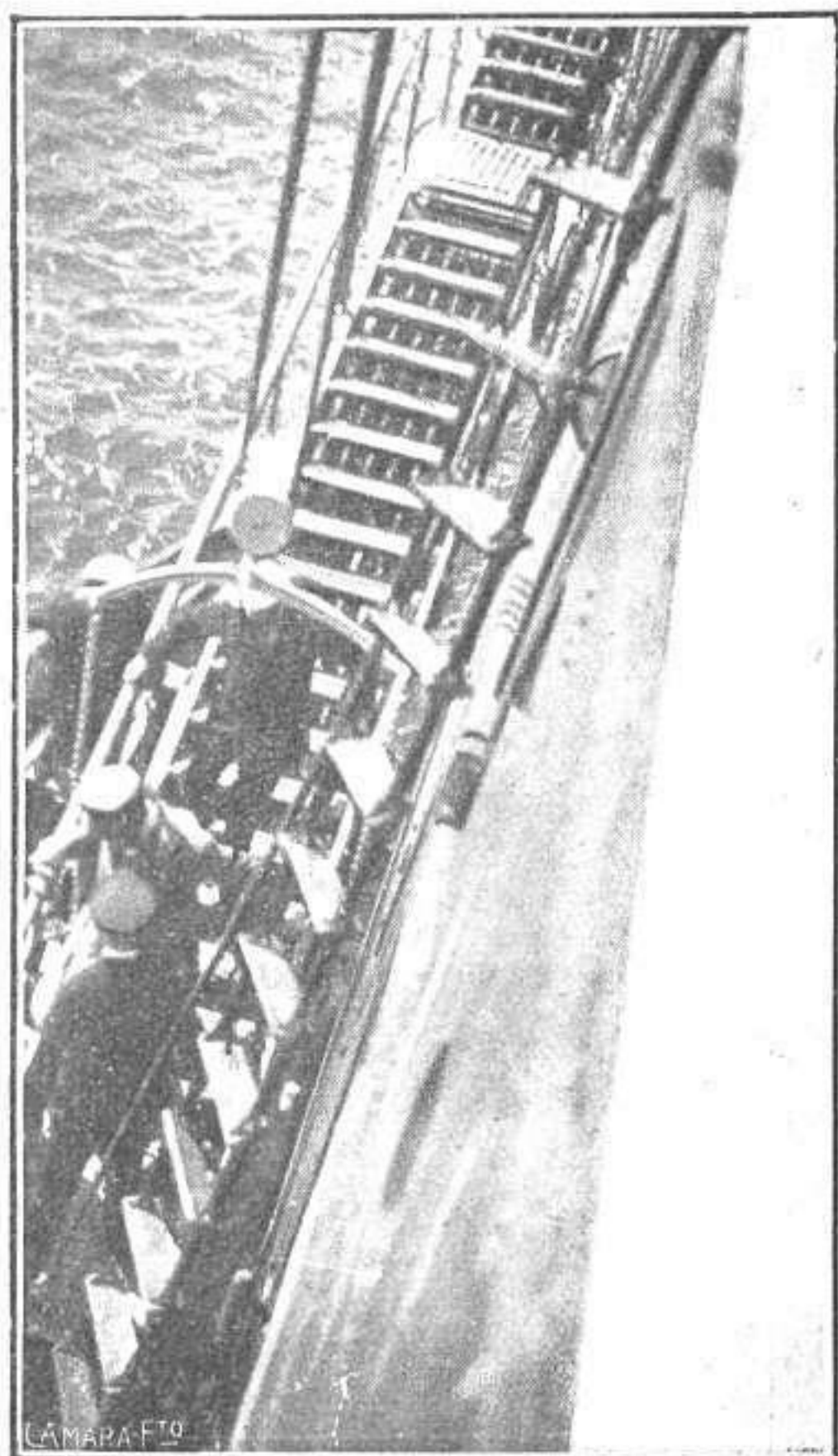
El primer oficial del submarino y el comandante del "Infanta Isabel" en la escala de este barco



Los oficiales uruguayos de regreso del submarino alemán

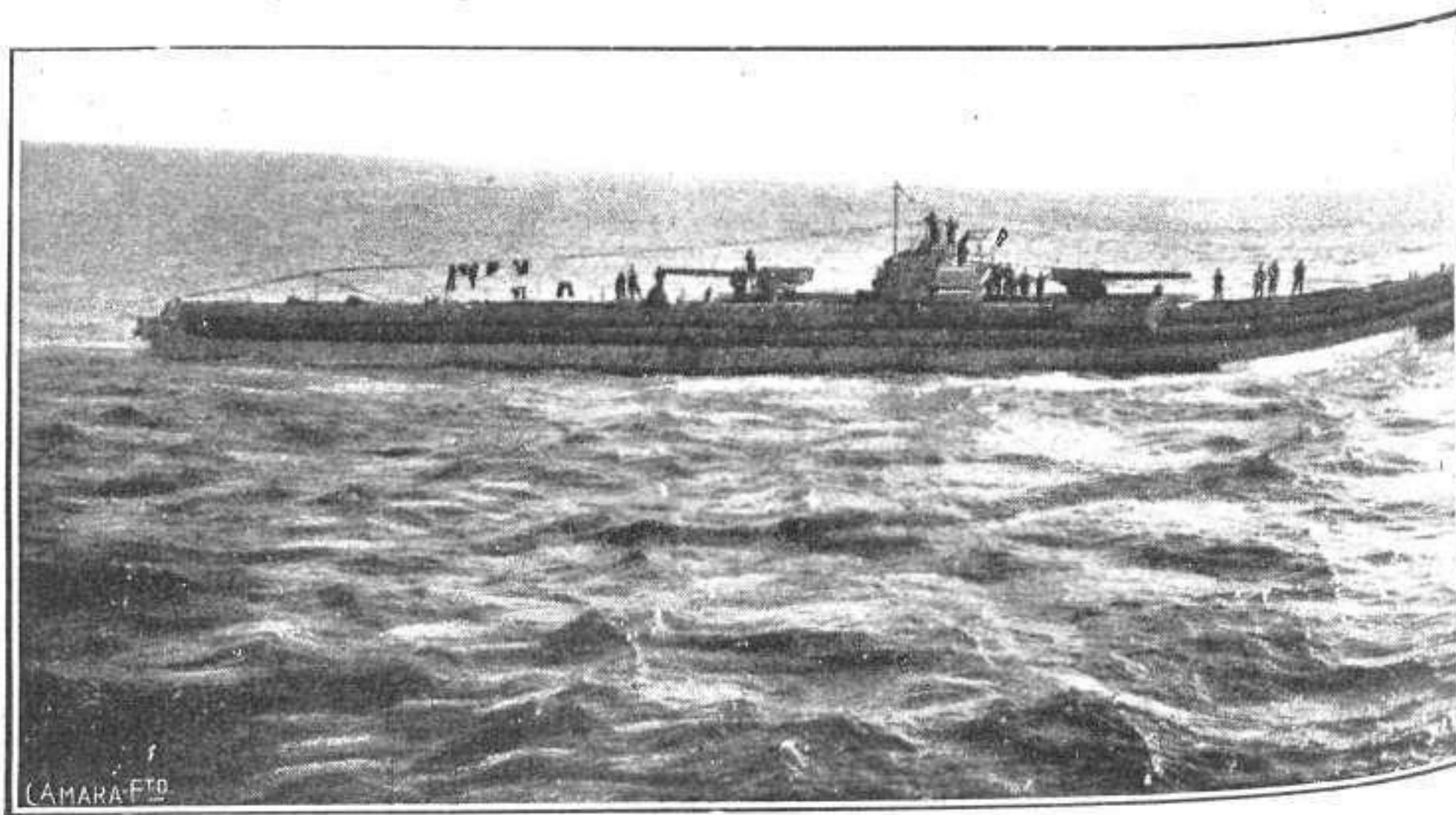


Marineros del submarino en el bote del "Infanta Isabel", esperando a los oficiales que subieron a bordo



Los oficiales del submarino alemán abandonando el "Infanta Isabel"

ENTRE las numerosas incidencias desagradables que durante la última quincena ha tenido la guerra submarina para nuestro pabellón mercante, figura la detención del trasatlántico *Infanta Isabel* por un sumergible alemán el 18 de Marzo. A unas 300 millas de Cádiz presentóse de improviso, á la vista del trasatlántico español, que, además del pasaje, llevaba abundante carga general, el buque germánico, dándole la orden de detenerse. Cumplida ésta, subieron á bordo los oficiales del submarino, procediendo á comprobar que en el cargamento no había nada de lo considerado como contrabando de guerra. Al revisar las listas del pasaje, y advirtiendo los teutones que entre él figuraban tres oficiales uruguayos, llegados de su país para visitar el frente aliado, les invitaron á firmar un documento comprometiéndose á no hacer armas contra las fuerzas germánicas. La visita de inspección, minuciosa y larga, de los oficiales alemanes, duró más de tres horas, originando al trasatlántico esta pérdida de tiempo grandes perjuicios, más las consiguientes molestias del pasaje, y con las molestias, la alarma y la intranquilidad en todos.



El submarino alemán que detuvo al "Infanta Isabel" á 300 millas de Cádiz, el día 18 de Marzo
FOTOGRAFÍAS OBTENIDAS Á BORDO DEL TRASATLÁNTICO ESPAÑOL, POR D. LUIS MARTÍNEZ

ESTRENO DE "LA LLAMA", EN MADRID



Las Srtas. Ofelia Nieto y Lola Alcaraz, y el tenor Luis Canalda en una escena del primer acto de la ópera "La llama", libro del Sr. Martínez Sierra, música del malogrado compositor D. José María Usandizaga



Una escena del tercer acto de "La llama", cuyo estreno en el Gran Teatro ha constituido un homenaje de calurosa admiración al malogrado é ilustre músico Usandizaga



NOTAS PINTORESCAS DE SEVILLA



El tradicional sermón de Doctrina que se pronuncia el domingo de Pasión en el patio de los naranjos de la catedral de Sevilla



Escenas populares sevillanas.—El descanso en la romería

FOTS. PÉREZ ROMERO



EL PERIODISMO MODERNO EN CHINA

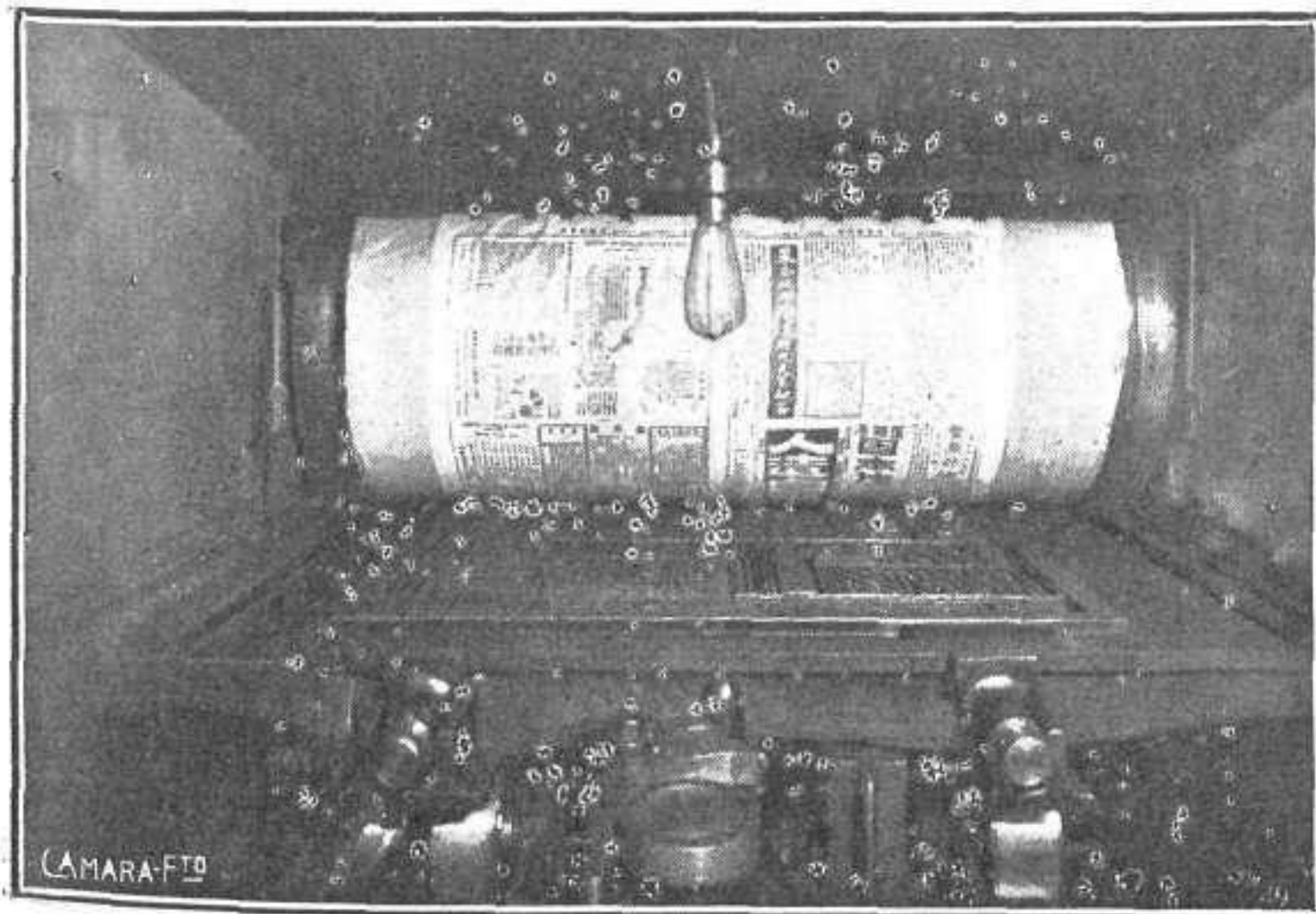


Un cajista chino componiendo con los tipos que se emplean en las imprentas de su país

EL periodismo no es nuevo en China, puesto que el *Pekin-Pao*, diario oficial de Pekín, empezó a publicarse, según las tradiciones chinas más verídicas, en el siglo IX de nuestra Era, contando, por consiguiente, más de mil años de existencia. Pero ese periodismo, reducido a un número muy limitado de publicaciones de corta tirada, y sometido a la censura permanente de los mandarines, y aun a la más bárbara represión, no tenía importancia ni influencia. En realidad, la Prensa tal como existe hoy entre los celestes, con sus órganos numerosos

y gran tirada y disfrutando de amplia libertad para poder ejercer una acción en los negocios públicos, no existe sino desde hace algunos años. Actualmente cada provincia tiene sus periódicos editados en forma enteramente análoga a la de Europa y América, según testimonian nuestras fotografías. Sin embargo, por lo que se refiere a la parte tipográfica, comoquiera que el idioma chino tiene millares de caracteres, son necesarias cajas especiales, de tamaño inusitado, en las imprentas modernas. Los tipógrafos han de ser tan cultos como los periodistas

para poder cumplir su cometido honrosamente. Los periódicos chinos más extendidos son los de Shanghai, Pekín, Tien-Tsin y Cantón. Pertenecen la mayor parte a sociedades cuyos accionistas son literatos ricos ó grandes negociantes. Comparten el favor del público algunos periódicos extranjeros, tales como el *North China Daily News* y *L'Echo de la Chine*, redactados en inglés y francés, respectivamente. Ambos se editan en Shanghai. Antes de la guerra se publicaba en Kiao-Tcheu una hoja alemana, con bastante circulación.



Máquina imprimiendo un diario chino



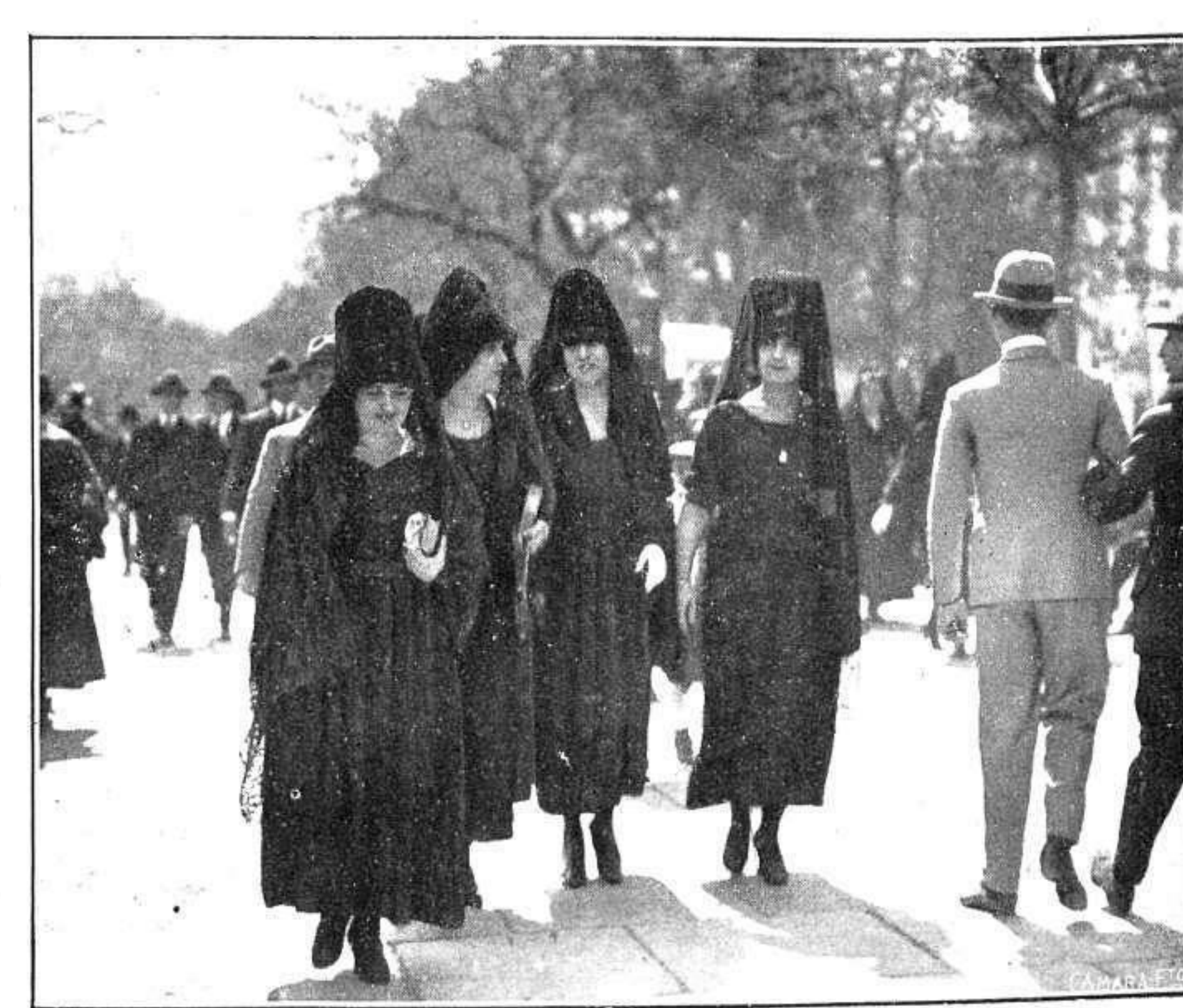
Oficina de Administración de un periódico chino

EL VIERNES SANTO EN MADRID



Tres momentos de la solemne procesión de Viernes Santo en Madrid

POTS, CAMPÚA



Grupos de señoritas tocadas con la clásica mantilla española, en la tarde del Viernes Santo

POTS, SALAZAR

El entierro de León y Castillo, en Biarritz



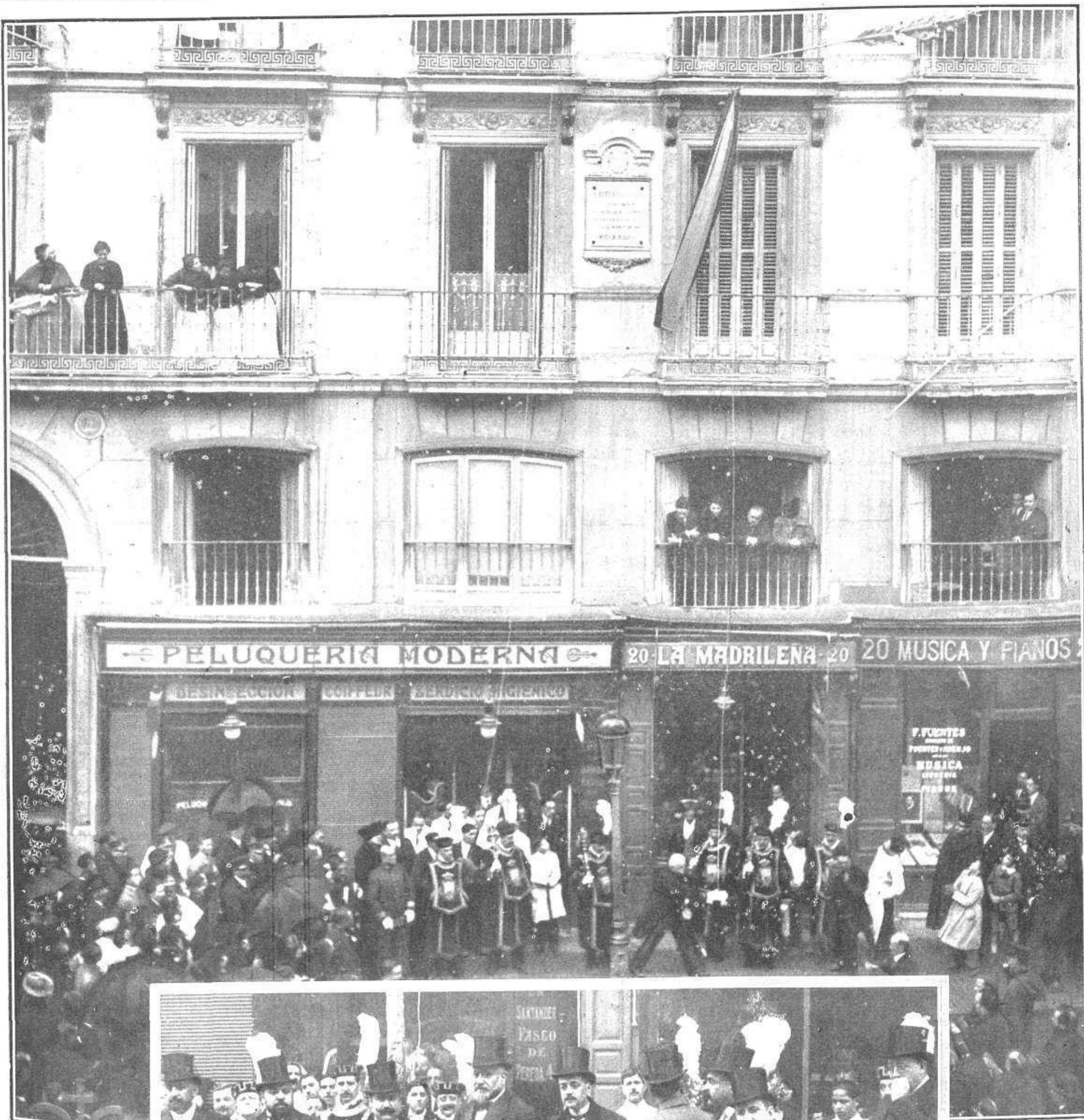
Momento de ponerse en marcha la comitiva para trasladar los restos del Sr. León y Castillo, embajador que fué de España en París



Momento de sacar el féretro de la iglesia de Santa Eugenia, rindiéndole honores varios regimientos de Infantería y Artillería



HOMENAJE AL MAESTRO CHAPÍ



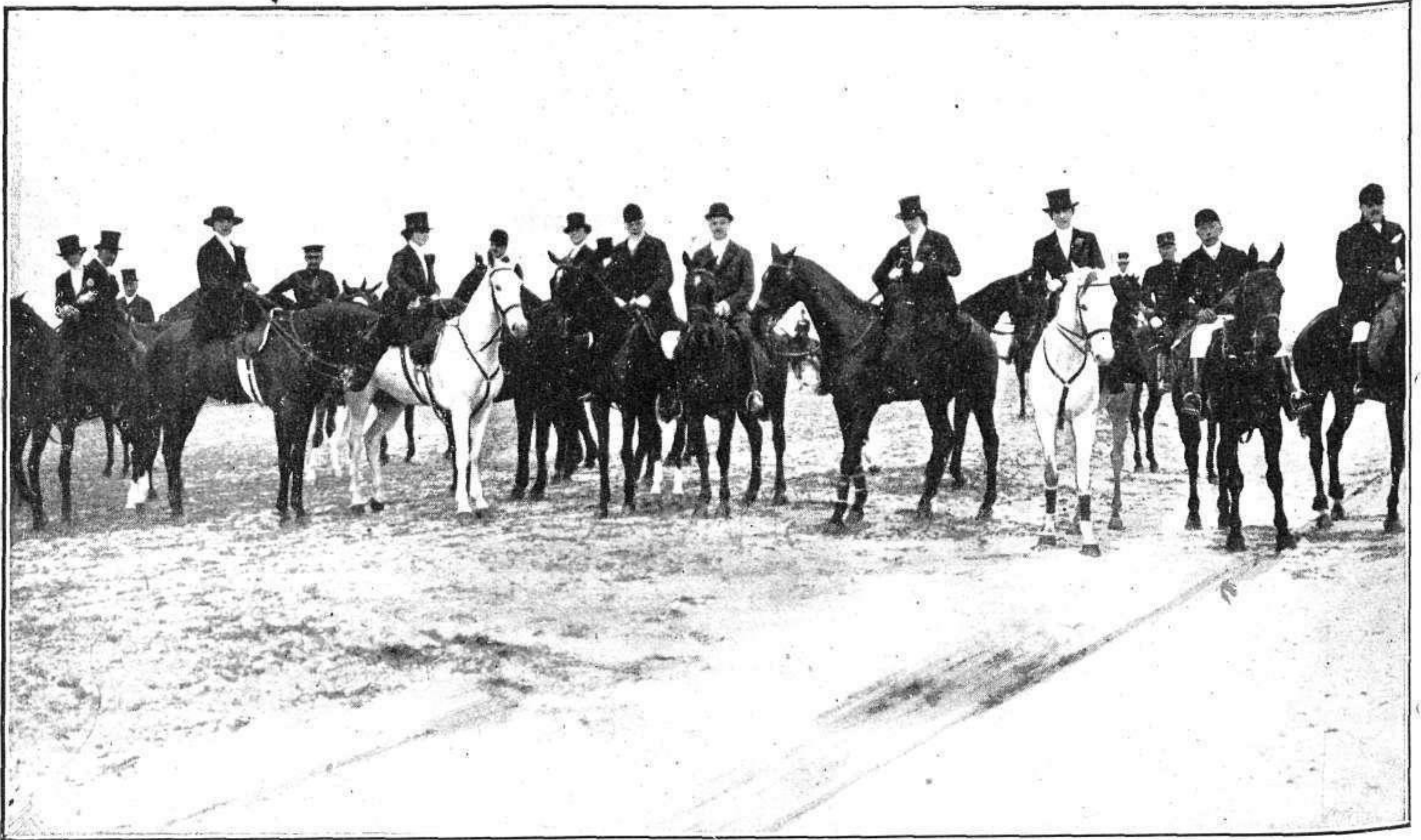
Por iniciativa del Círculo de Bellas Artes, se ha verificado el 2 del actual la colocación de una lápida dedicada a la memoria del insigne compositor Ruperto Chapí, en la casa número 20 de la calle del Arenal, donde murió el

Descubrimiento de la lápida en honor del maestro compositor D. Ruperto Chapí, colocada en la fachada de la casa de la calle del Arenal, en que vivió el ilustre músico

FOT. SALAZAR

gran artista. Concurrieron al acto la Corporación municipal, presidida por el señor Francos Rodríguez, y representaciones de la Sociedad de Autores, Círculo de Bellas Artes, Orquesta Filarmónica y otras entidades.

CACERÍA DE CLAUSURA



Algunos de los aristocráticos concurrentes á la cacería celebrada en la Venta de la Rubia. De izquierda á derecha: el secretario de la Embajada inglesa, Srta. de la Mina, marqués de la Mesa de Asta, Srta. Piedad Iturbe, Sr. Lombillo, Sr. Barbería, Mr. Laffallah Bey, condesa de Mora, S. M. la Reina Victoria, marquesas de la Mina y de Ibarra, momentos antes de emprender la marcha al cazadero

Las cacerías en la Venta de la Rubia, favorecidas este año por un tiempo verdaderamente espléndido, tuvieron animado término en uno de los días de la penúltima semana de Marzo, en que se celebró la fiesta de clausura. Compartieron con nuestra gentil Soberana las emociones cinegéticas distinguidas personalidades de la aristocracia, figurando entre ellas las marquesas de Mina y de Ibarra, condesa de Mora, la se-

ñorita Piedad Iturbe, princesita de Ratibor, Srta. de Almodovar del Valle, el marqués de la Mesa de Asta, el secretario de la Embajada inglesa, Mr. Laffallah Bey, y los

Sres. Lombillo y Barbería. El *bag* fué copioso, dada la destreza de los cazadores y la gran abundancia de caza en la Venta de la Rubia, regresando los congregados satisfechísimos de la fiesta cinegética que tantos entusiastas va contando entre nosotros. Nuestra plana reproduce algunos interesantes retratos de los concurrentes á la cacería de clausura, que no desmereció en brillantez de las que se han celebrado en este invierno.



Srta. de Almodóvar del Valle

S. M. la Reina Victoria con la condesa de Mora
FOTS. MARÍN

La princesita de Ratibor

LA ACTUALIDAD EN BARCELONA

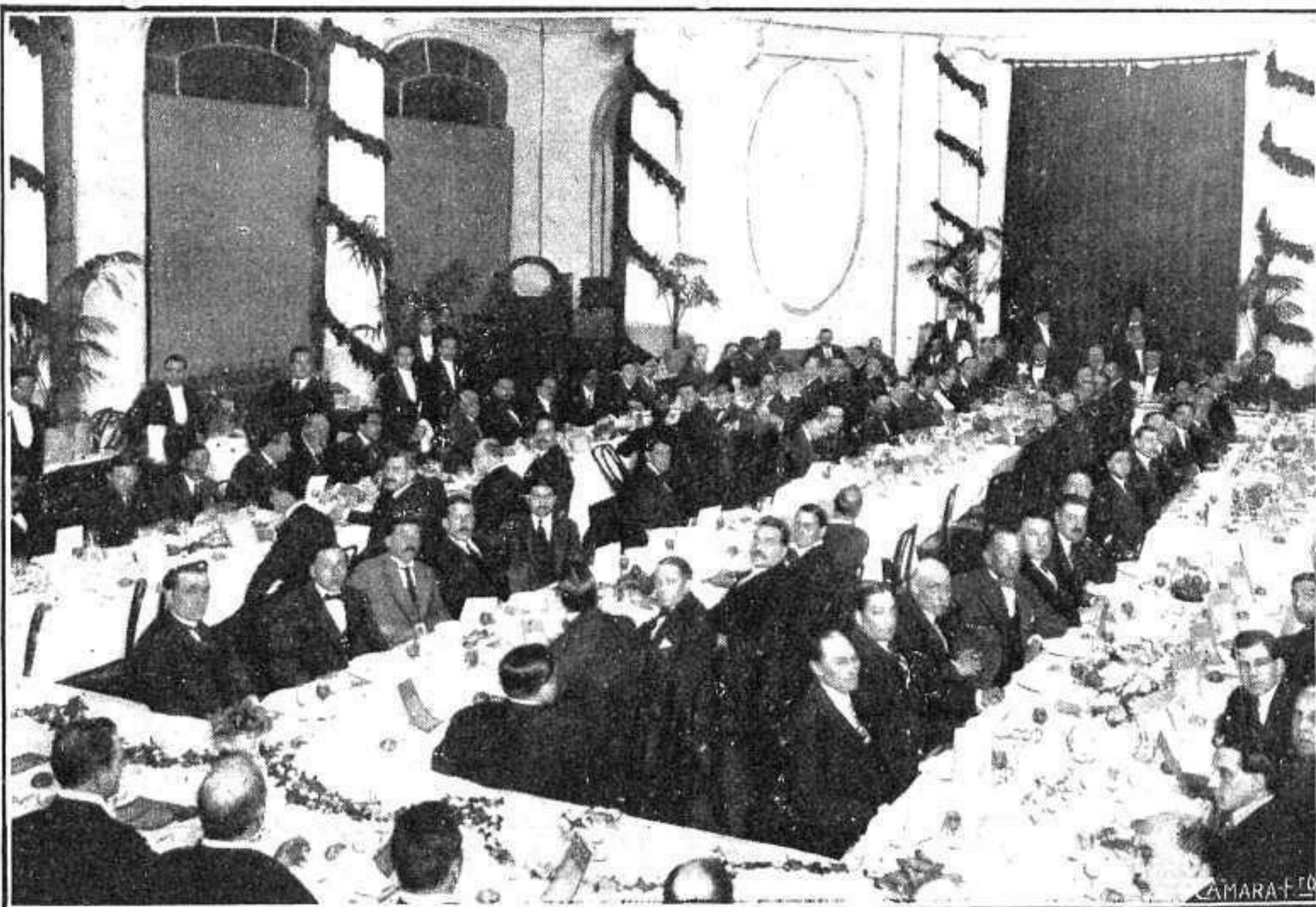


Sesión inaugural del curso en el Círculo Odontológico de Cataluña, presidida por el doctor D. Amaro Pedra, y en la que leyó un interesantísimo estudio titulado "La extracción dentaria y progresos realizados en nuestros tiempos" el doctor Landete, profesor de la Escuela de Odontología de Madrid

EN el Colegio de Médicos de Barcelona se ha efectuado la sesión inaugural del curso del Círculo Odontológico de Cataluña. Presidieron el acto el presidente del Círculo, D. Amaro Pedra; el médico mayor



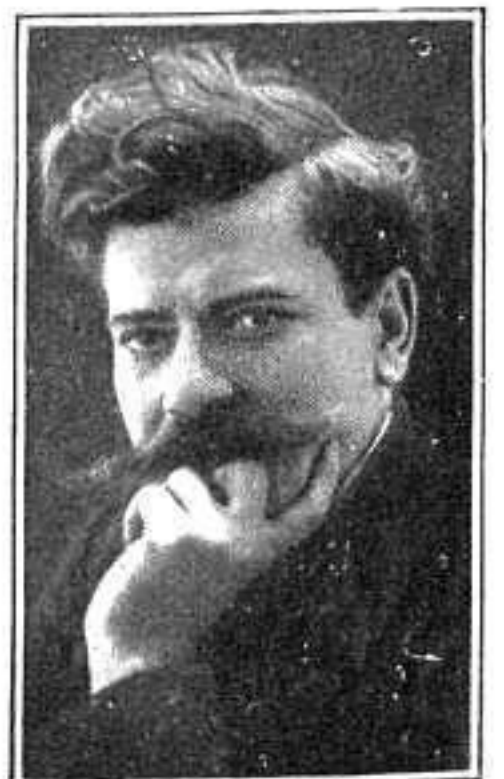
D. JOSÉ D. DE QUIJANO
Escritor montañés, que ha leído en el Ateneo de Barcelona su novela "Camino de la montaña", alcanzando un éxito



Banquete celebrado en el restaurant del Parque, en honor del ilustre actor D. Enrique Borrás, por los éxitos alcanzados durante la temporada, y al que asistieron representaciones del Municipio y Asociaciones literarias y artísticas

FOTS. BALLELL

D. Carlos Cano, en representación del capitán general; el Dr. Trallero, en la del gobernador civil; el teniente de alcalde Sr. Laporta, por el alcalde, y el canónigo Dr. Cararach, por el obispo de la diócesis.



D. JOSÉ VILA TOBÁ
Director del Orfeón catalán de Buenos Aires, que se encuentra en la ciudad de Sabadell, de la que es hijo, en viaje de recreo



LA CARIDAD DE LAS DAMAS ALIADAS



La Junta de damas aliadas, de Málaga, con algunos de los cien pobres socorridos diariamente, en el jardín del convento de San Manuel, de las Hermanas de San Vicente de Paúl

DE una iniciativa verdaderamente plausible dan cuenta varios periódicos andaluces. Durante los viajes que con finalidad científica viene realizando por las provincias de Sevilla, Granada, Huelva y Cádiz una distinguida dama extranjera, Mrs. Elena M. Whishaw, directora de la Escuela Anglo-Española de Arqueología, tuvo frecuente ocasión de observar la dura crisis por que viene atravesando la clase obrera. El corazón nobilísimo de Mrs. Whishaw, hondamente conmovido ante tanta desdicha, qui-

so corresponder á las generosas iniciativas despertadas en España en pro de los damnificados por la guerra, y asociándose, al efecto, con Mme. de Combet y otras damas caritativas, españolas y extranjeras, fundó hace poco tiempo una Sociedad de asistencia á mujeres pobres criando. Con tanto éxito funciona la Sociedad, merced á la propaganda de Mrs. Whishaw, que actualmente tiene recaudadas para dicho objeto cerca de 200.000 pesetas, distribuyendo diariamente unos 600 bonos para las distintas co-

cinas de San Vicente de Paúl en las ciudades de Sevilla, Málaga, Granada, Cádiz y Jerez. Al verificarse ha pocos días en Málaga, por el señor obispo de Olimpo, la inauguración de las comidas en el convento de San Manuel, de las Hermanas francesas de San Vicente de Paúl, se expresó en términos laudatorios del esfuerzo realizado por las caritativas é ilustres damas para aliviar la miseria de las clases populares andaluzas. La presente plana inserta algunas fotografías referentes á la benéfica institución.



La Junta de damas aliadas en Sevilla.-Las tres damas iniciadoras, Sras. Whishaw, Combet y Walter, con sus cooperadores aliados y españoles, y la madre superiora de las Hermanas de San Vicente de Paúl, en el patio de las cocinas económicas de la Maestranza de Sevilla, donde se están dando doscientas raciones diarias desde el día de Año Nuevo



Solemne acto de la inauguración de las comidas para cien madres criando, en la Gota de Leche, de Granada, presidido por el ilustrísimo señor arzobispo de dicha capital, quien bendijo dicho acto. (1), la presidenta de la Junta, señora Whishaw; (2), la tesorera señora Walter; (3), la presidenta de la Gota de Leche, señora viuda de La Chica



LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA



CÁMARA-FT9

A RODAR POR EL MUNDO
Fotografía de J. M. Buerba

NOTAS GRÁFICAS MADRILEÑAS



D. EDUARDO BARRIOBERO
Iniciador en España de la formación de un partido laborista, semejante al inglés del mismo nombre, y que ha sido o seguirá con un banquete por su triunfo en las elecciones.



La notable actriz Srta. Martos con los alumnos de su clase del Conservatorio, que hicieron ejercicios prácticos en la fiesta celebrada el domingo último



DR. D. SEBASTIAN RECASENS
Eminent médico, que ha sido agasajado con un banquete para celebrar su honrosa derrota por tres votos, en la reciente elección de senador por esta Universidad



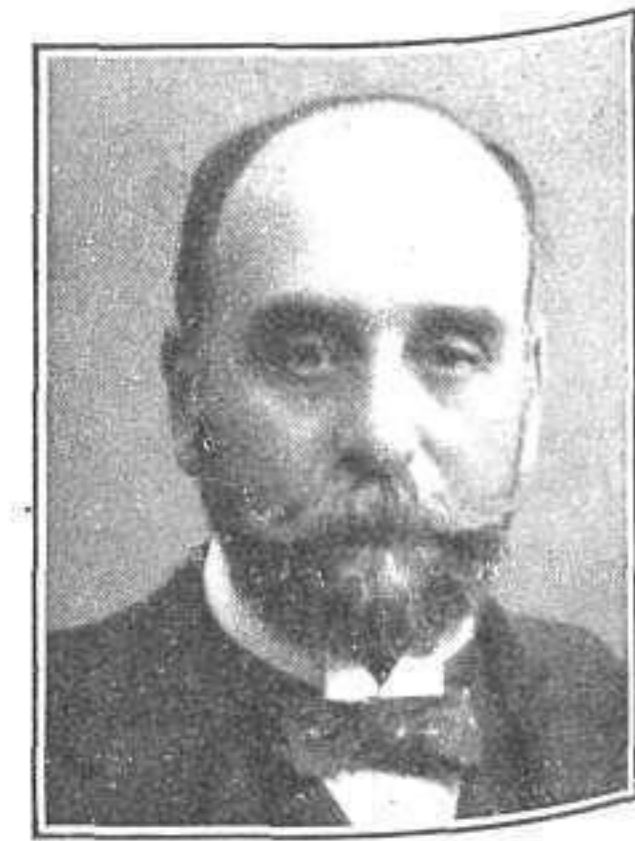
D. JOSÉ RIVERA
Elegido senador en las pasadas elecciones, y cuyo retrato publicamos para rectificar el error sufrido en la información recientemente dedicada a los senadores, en la que, en vez de esta fotografía, dimos la del ilustre médico fallecido, de los mismos nombre y apellido

VARIAS notas del momento inserta la presente plana. Entre los retratos de actualidad figura el de D. Casimiro Pando Argüelles, ingeniero industrial que tan relevantes servicios ha prestado en los ferrocarriles del Norte, solicitándose por los obreros de la misma que permanezca al frente de su cargo en vez de reintegrarse al servicio del Estado. También publicamos una nota gráfica



PAULINA ROSELL
Bella tiple que ha debutado en el Teatro de la Zarzuela, interpretando primorosamente la protagonista de *El mal de amores*, y obteniendo un ruidoso éxito

fica relativa al homenaje celebrado en honor del ilustre periodista don Julio Burell, en el restaurant *Tournié*, como prueba inequívoca de la admiración y gratitud de la Asociación Nacional del Magisterio. En elocuente discurso ofreció el banquete el Sr. Aznar, presidente de dicha Asociación, elogiando la labor brillante realizada en el Ministerio de Instrucción pública por el Sr. Burell.



D. CASIMIRO PANDO ARGÜELLES
Ingeniero industrial cuyos relevantes méritos han motivado que al pasar al servicio del Estado, cesando voluntariamente en los de la Compañía de los Ferrocarriles del Norte, los obreros de ésta hayan pedido a la dirección que continúe en su cargo



El ilustre periodista y ex ministro D. Julio Burell, rodeado de los maestros que le agasajaron con un banquete en Tournié con motivo de la celebración de la Asamblea recientemente efectuada en Madrid

PAGINAS FESTIVAS

DÍAS FELICES

La vida cambia completamente de aspecto al llegar esta época. El domingo de Resurrección es el punto de donde arrancan la alegría, la frivolidad y los alimentos ligeros. Antes de esa fecha tenemos que ser amigos de personas serias, de las que nos hablen de filosofía, de álgebra, de pagar al casero; ahora, todo es distinto, y nuestras amistades llegan hasta nosotros para proponernos partidas de mus, excursiones a la Bombilla y adquisición de corbatas con colorines.

¡Ah! Los angustiosos y antipáticos días del invierno se alejan, y un resurgir a la vida nos atrae y nos ilumina, poquito, si esta iluminación depende de la Fábrica del Gas, pero lo suficiente para que la alegría nos llegue hasta el cogote y allí nos haga cosquillas.

Entra uno en su casa, y ¡zas!, pegando saltos.

—¿Qué es eso? ¿Te han ascendido?

—Ni falta que hace.

—No digas eso, que las subsistencias aprietan más que unas botas estrechas.

—Pues que aprietan. Estoy contento porque nos hallamos en primavera y se acabó todo lo triste y lo feo. A propósito: si viene tu cuñada, que no estamos.

—¿Qué te ha hecho?

—¿Que es de una fealdad incompatible con mi contento! ¡Viva la alegría!

Y así sucesivamente. La primavera es de una atracción estúpida, y a sus primeros influjos se siente uno hasta con ganas de pisotear a la patrona.

—¡Ay, doña Tomasa, estas albondiguillas están deliciosas!

—Tantas gracias, en su nombre.

—Quizá lo están porque las ha confeccionado usted.

—Pero, don Manolito, usted que siempre es tan serio...

—Doña Tomasa, la veo a usted como si estuviera rodeada de gasas color de rosa, llevara flores en la mano y en la cabeza una corona de bombillas eléctricas!

—Es que recordará usted un retrato mío que hay en la sala.

—¿Está usted así vestida? ¿Será posible?

—Es de cuando representé en Algeciras.

—¿Cómica?

—No; bienhechora. Mi difunto era muy amigo de un barbero, al que se le picaron en cierta ocasión todas las navajas del establecimiento, y para salvarle de la ruina, pues aquellos instrumentos arañaban de tal modo que no parece sino que afeitaban con serrucho, y para salvar de la ruina a aquel pobre hombre, actué.

—Estaría usted superior.

—Regular. Hubo mucha gente que me aconsejó que me dedicase a las tablas; pero Gundemaro era más celoso que un turco, y una vez que me pilló en casa recitando la carta de Don Juan Tenorio a Doña Inés, se enfureció de tal modo, que al oír aquello de «luz de donde el sol la toma», dijo:—Toma; y me atizó tal patada en esta cadera, que aun a simple vista se nota el bulto.

—¿Si que es para quitar la afición a la dramática!

—De aquella única función es el retrato de la sala.

—Puede ser que yo le recuerde; pero lo cierto es que está usted vaporosísima.

Es hermoso este asombro que en nosotros se opera en semejantes días. Tras una larga temporada de angustia, frío y obscuridad, llega el calendario marcando Resurrección, primavera y alegría, y todo renace en nosotros. Casi sentimos deseos de ir al sastre y reclamarle el dinero que ya le tenemos dado a cuenta de nuestra deuda, y en el café tenemos que contenernos para no comenzar a pedir licores de los más caros y dejárselos a deber al camarero. El amor es uno de los elementos que más relieve adquieren al llegar estos días. ¿Quién piensa en él durante el invierno?

—Vamos, Capilla, que creo que le gusta a usted una rubia con dos ojos azules que son el Cantábrico y el Mediterráneo juntos.

—¿A mí? ¡Ya, ya! Yo soy un sér superior en eso del femenino a la vista. ¡La que a mí me cace!

—¿Ah, sí? ¿No le gustan las mujeres?

—Claro que me gustan; pero yo soy superior a ellas, y necesito que tengan una belleza de fotografía, un capital y que sean ellas las que sufran por mí.

—Es un programa.

—Pues le he firmado como si fuese un compromiso.

Este es el aspecto de Capilla durante el invierno; pero ahora tiene que ocultarse de los amigos, porque anda completamente loco tras la criada del piso segundo de la casa en que habita.

Capilla, que no había visto nunca bajar la bola del reloj de la Puerta del Sol, porque se levanta a media tarde, ahora, a las siete de la mañana, se lanza a la calle a acompañar a la compra a su amada, y aguanta que ésta le diga: —No seas pelmazo, y llévame esta coliflor, que pesa mucho.

¡Influencia de la primavera!

A. R. BONNAT

CONSUELO DE HAMBRIENTOS

Misérrimos empleados con sueldo de mil pesetas, con cuñadas incasables, dos retenciones y suegra; adorables modistillas, que, con la aguja en la diestra, sois de la tuberculosis víctimas seguras, ciertas; poetas de bajo vuelo, cuya risible bohemia va tras la media tostada,

que es su aspiración suprema; nobles hijos del trabajo, víctimas de la miseria, los que el espectro del hambre halláis siempre en vuestra puerta; y, en suma, cuantos no comen por causas propias ó ajenas, y en la lucha con el hambre su audacia y su valor prueban: cesen vuestras amarguras; la cuestión está resuelta, ¡que el hambre es lo único bueno que en este mundo nos queda!

Gracias al hambre, vivimos, mantenemos nuestras fuerzas, y sin temor, por las noches, dormimos a pierna suelta.

Sabed que un doctor famoso, un asombro de la ciencia, que, según se dice, goza de nombradía europea,

nos ha hecho saber a todos, por conducto de la Prensa, que el comer poco, es muy sano, y el no comer, cosa buena...

Conque a rendir culto al hambre, y declaremos la guerra al jamón apetitoso, a la sabrosa chuleta,

al entrecot succulento,

a la inocente ternera,

a los sutiles lenguados,

a la pescadilla honesta,

al cocido repugnante

que amarga nuestra existencia,

al bacalao de Escocia,

a la rica caldereta,

y a todos cuantos manjares

puedan servirse en la mesa,

los que, aun siendo muy sabrosos,

a la muerte nos condenan.

¡Alégrese los hambrientos

de la Península ibérica,

que son, como es consiguiente,

los que más nos interesan,

y demos al hambre un ¡viva!,

pues, como probado queda,

a todo el que muere de hambre

le brinda una vida eterna!

MANUEL SORIANO

PLAN DE CAMPAÑA, por Almoguera



—Velay un convoy de víveres pa coparlo.
—Pa comerlo, quedrás decir...

NOTA CÓMICA, por Maní



—Oye, miss... que mis... piernas no son como las tuyas.

LA FERIA DE SEVILLA

Se ha publicado un álbum dedicado á las próximas fiestas primaverales de Sevilla.

Está el álbum editado primorosamente y contiene numerosísimos grabados y reproducciones de los monumentos sevillanos y de los «Pasos» que figuran en las tradicionales procesiones de Semana Santa. También contiene multitud de datos, cuyo conocimiento interesa á todos cuantos, con motivo de las fiestas, hayan de visitar la hermosa población andaluza, tales como una relación de las joyas y reliquias de arte y de piedad que pueden ser admiradas, otra de las cofradías que hacen estación en los días Santos, el programa de los festejos, noticias sobre comunicaciones, alojamientos, centros culturales, casinos, sociedades recreativas, etc., etc.

El texto del álbum está redactado en español, francés é inglés.

BOLSA de los BRILLANTES

Compra de Alhajas, brillantes, perlas, esmeraldas, zafiros. Se paga todo su valor.

Espoz y Mina, 3, piso entlo. Tel.º 4.740

JUSTO ORGULLO ESPAÑOL

Hoy, que la bibliomanía está enseñoreada de las inteligencias; cuando las imprentas prodigan sus producciones, persiguiendo con ellas un fin cultural pocas veces y un lucro las más; cuando todavía asistimos al nada edificante espectáculo de dotes intelectuales que, pudiendo ser útiles á la patria, se desvían por derroteros siniestros, elegidos únicamente como medio de un engrandecimiento material, no es tarea fácil, ciertamente, hallar un libro digno de incondicional aplauso, de admiración sincera y de los elogios francos con que debe premiarse toda labor que vaya encaminada á la difusión de una sana cultura y al refinamiento intelectual. España, no obstante, puede sentirse justa é íntimamente orgullosa de contar con una obra insuperable, merecedora de la sim-

patía y del entusiástico apoyo de todo hombre intelectual, de todo sér estudioso, de todo aquel en quien conjuntamente aniden el amor á la ilustración y el noble anhelo de ver elevarse á su país entre el número de las naciones cultas. En España tenemos una Enciclopedia que pretendió, sin duda, colocarse en los primeros puestos, y que ha logrado sobradamente su loable propósito: es la *Enciclopedia Universal Ilustrada*, que editan los señores Hijos de J. Espasa, de Barcelona. Con paso firme y seguro, esta importante Casa editorial va trabajando intensamente en la realización de sus patrióticos proyectos. Cada uno de los tomos publicados de la *Enciclopedia Espasa* constituye una afirmación rotunda de nuestro aserto; el tomo XXXV, que acaba de aparecer, es un galardón más para la Casa Espasa y una nueva prueba que los beneméritos editores nos ofrecen de su impropia tarea y del inmenso esfuerzo que realizan, puesta la mirada en el sagrado amor á la cultura patria.

No cabe regatear las alabanzas á este nuevo tomo de la gran obra; que bien poco es unir el calor de nuestro entusiasmo y la sinceridad de nuestro aplauso á los éxitos que van coronando la labor de la Casa Espasa, en medio de las innumerables dificultades con que funciona todo el organismo nacional.

Pretensión vana fuera hacer un estudio detallado del tomo XXXV, que acabamos de examinar; que en él hay muy pocas páginas, por no decir ninguna, que no reclamen los honores de la crítica favorable. Y los reducidos límites á que hemos de contraernos en la redacción de un artículo bibliográfico, son la valla que nos priva extendernos hasta donde habríamos de llegar, para que nuestros lectores alcanzaran cuánto es el caudal de enseñanzas que se encierra en las 1.592 páginas de que consta el tomo, desde su primera voz, *Mich*, hasta la última, *Momzú*. Hemos, pues, de limitarnos forzosamente á enumerar algo de lo que más poderosamente ha llamado nuestra atención.

La extensa y documentadísima bibliografía continúa siendo una de las características de la obra. Tiene artículos realmente admirables, como los de *Mina*, *Mineral*, *Minera-*

logía, *Minerva*, *Miniatura*, *Ministerio*, *Ministro*, *Misa*, *Misión*, *Misterio*, *Mitología*, *Moderador* (*Poder*), *Molinera*, *Molino*, etcétera, etc. Notables biografías, como las de *Miguel Angel*, *Anselmo Miguel Nieto*, *Mir*, *Mistral*, varios *Mohamed*, *Molière*, *Moltke*, etcétera, etc., con retratos de los personajes biografiados. En la parte de ilustración se destacan, principalmente, bellas láminas y notables grabados reproduciendo obras de artistas célebres; otras hermosas láminas en negro y en colores (*Mimetismo*, *Minerales y Rocas*, *Minerva*, *Miniatura*, etc., etc.); excelentes mapas (*Isla de Mindanao*, *Campana de Mindanao*, *Cuenca del río Miño*, etc., etc.). La belleza global de este tomo está á la altura de sus precedentes, ya que no puede sobrepasar.

Nuevamente hemos, pues, de ofrecer á los inteligentes y laboriosos editores barceloneses señores Espasa, nuestra felicitación sincera por la labor que realizan.

SEÑORAS EL FLUJO BLANCO.

Y LAS ENFERMEDADES DE LA MATRIZ

SE CURAN CON LAS

IRRIGACIONES DEL DR. VALLEY

JEROGLÍFICO comprimido, por R. de Anguera

Am r

SIBERIA
SALCHICHÓN "SIBERIA"
estilo mortadela, más ventajoso que esta para detallar: precio económico.

Soluciones á los pasatiempos publicados en el número 333:

Al verbo: DORMIR.

A la quisicosa teatral: ANFITEATRO.

ANIS ARLEQUÍN
CAZALLA DEL CORTIJO
INDIAN RHUM
VINOS, COÑAC, VERMOUTH

BODEGAS
XIFRE
DESTILERIAS

DIRECCION
Compañía C.ª Alcohólica
PÓRTICOS XIFRE
BARCELONA
Se admiten Representantes y Viajantes acreditados

CASA CHRISTIAN

Altas novedades en Trajes y Gabanes de Señora y Caballero.—Corte elegante
51, Carr.ª de S. Jerónimo, 51, bajo, dcha. Teléf. 766

LA HERNIA Contención y comodidad a soluta en los casos más difíciles, alivio inmediato y seguro en las hernias dolorosas y **Curación radical** en más del 90 por 100 con el tratamiento combinado de los **aparatos y emplastos Notton**. Innumerables certificados de curación. Gran Premio y Medalla de Oro en la actual exposición de París. **J. Notton**, cirujano-especialista, **Montera, 8, Madrid**. Consulta gratis, de 11 á 1. De 4 á 6 cinco pesetas.

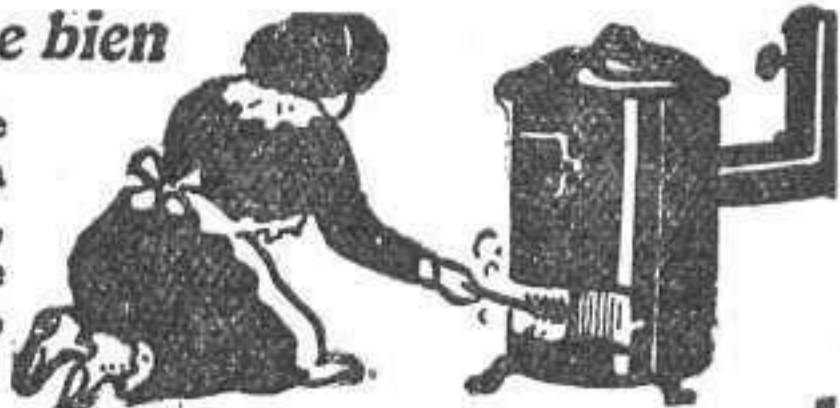


VAJILLAS PLATA DE LEY

Objetos para regalos: Platería y Joyería; la casa que mejores artículos y más baratos vende en España es la **PEREZ HERMANOS**. Zaragoza, 9 y Fresa 2. Tel. 2449. Madrid.

Para que una estufa marche bien

es preciso de hacer caer la ceniza que entorpece la combustion y el tiro. Para que vuestro organismo funcione bien, es preciso de limpiar vuestra sangre de residuos que constituyen un obstáculo para vuestra buena salud.



Purgaos con las deliciosas

Pildoras del Dr. DEHAUT

Una pildora por día tomada con regularidad os garantizará una salud perfecta y una larga vida.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Dr. DEHAUT, 147, Faubourg Saint-Denis, PARIS



Lea usted los viernes **NUEVO MUNDO**

Rollos de música artísticos "IDEAL" para toda clase de pianos automáticos de 65 y 88 notas



Los rollos artísticos "Ideal" representan el perfeccionamiento más acabado de los rollos para pianos automáticos. Están musicalmente interpretados por los mejores pianistas de una manera verdaderamente artística

Destinando solamente unos céntimos al día, podrá usted disponer de una espléndida colección de rollos "Ideal" en su casa, de la mejor y más selecta música

Si usted duda de la irreprochable calidad de los rollos artísticos "Ideal" envíenos la marca y número de notas de su piano automático, y le remitiremos un rollo "Ideal" para que lo pruebe antes de decidirse á comprar una colección

Vendemos todo con absoluta confianza * Sólo ofrecemos artículos de primera calidad

**20 MESES DE CREDITO PARA EL PAGO
AL CONTADO 15 % DESCUENTO**

Catálogos gratis. Extenso repertorio. Novedades constantemente, que se publicarán por suplementos mensuales

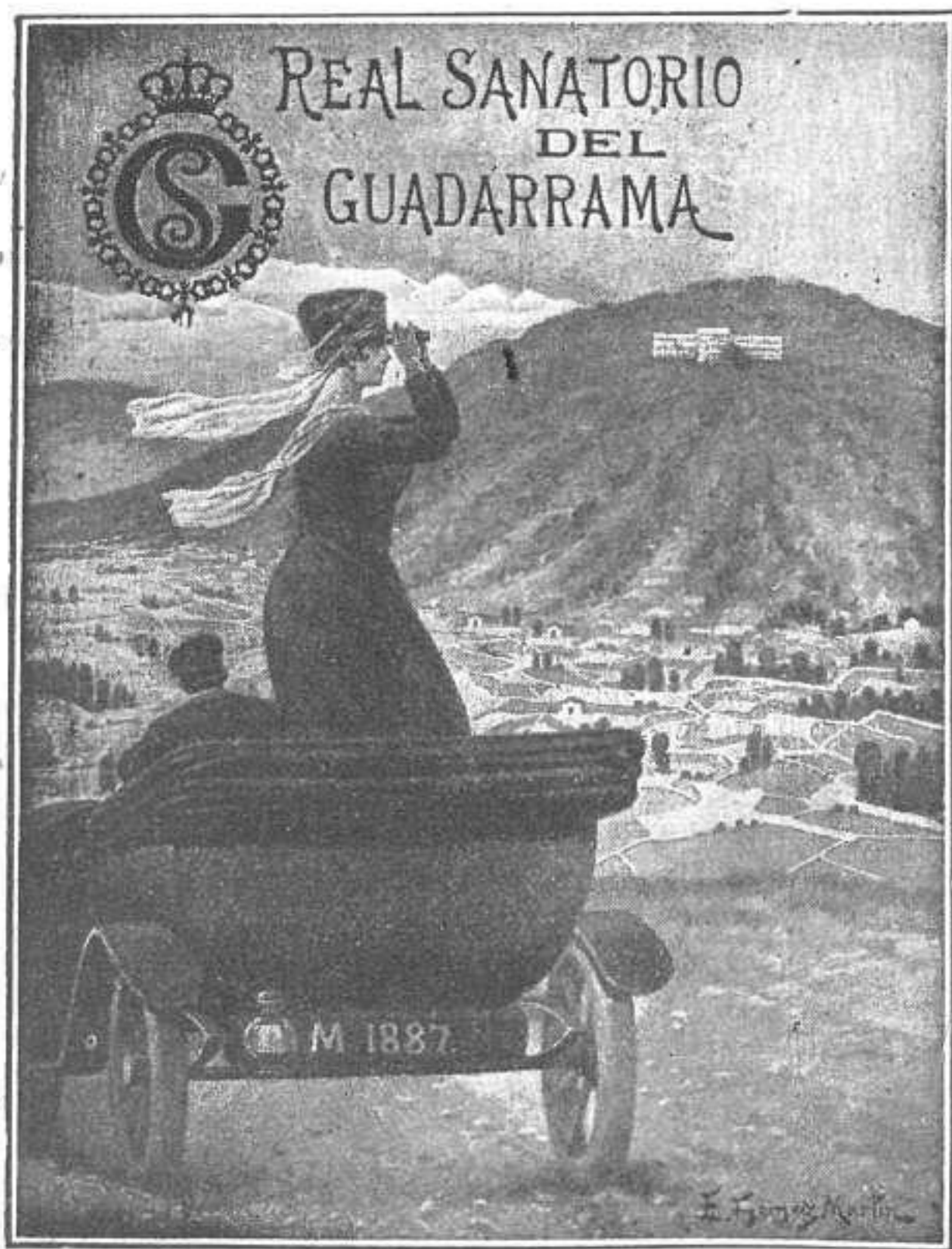
Concesionarios exclusivos para España de los rollos artísticos "Ideal":

SOCIEDAD HISPANO AMERICANA

Avenida de la Libertad, 27, SAN SEBASTIAN

Agencia exclusiva "Ideal" en Madrid: calle Fuencarral, 20 dupdo.

Agencia exclusiva "Ideal" en Barcelona: calle José A. Clavé, 5



PRIMERO Y UNICO DE SU GENERO EN ESPAÑA
Estación de altura: 1.700 metros sobre el nivel del mar
MAYOR SEQUEDAD DE ATMOSFERA Y MUCHAS MAS
HORAS DE SOL QUE EN SUS SIMILARES DEL EXTRANJERO
ABIERTO TODO EL AÑO
Para informes dirigirse al señor Director Gerente, Barquillo, 3, Madrid

DOLOR
ACEITE DE BOMBAY, REUMATICO, NERVIO-
SO, INFLAMATORIO, por
agudo, crónico, continuo, in-
termitente sea. Curación radi-
cal, infalible con fricciones;
de fama mundial. 66 años de ex-
celentes resultados. Aprobado
por eminencias médicas. ¡Millares de curaciones! Suple las aguas ter-
males. ¡OJO CON MEDICAMENTOS INTERNOS QUE FATI-
GAN ESTÓMAGO Ó DAÑAN RIÑÓN! 5 ptas. frasco. Madrid,
Gayoso; Barcelona, Segalá; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Mur-
cia, Seiquer, Bilbao, Barandiarán y buenas farmacias. Remítase contra
ptas. 6. Representante: Pousarxer. Apartado 481, Barcelona.

USTED
MISMO
PUEDE CURARSE
LA

IMPOTENCIA

Usted mismo, sin aparatos ni medicamentos, puede
curarse Debilidad Sexual, Espermatorea. Mande sello
de 0,15 y recibirá reservadamente **El Hombre
Fuerte**. Librería Pons, Buenavista, 11. Barcelona.



USE UD. LA **Magnesia**
Efervescente
DEL
Dr. Frigo
QUE ES
la mas acreditada de España

RAMOS



Ultimos modelos en postizos
fantasia. Lavado y ondulación
Marcel, en casa y á domicilio.
Huertas 7.-Madrid

MONTANO

Pianos, Armoniums.
El Phonola y demás
aparatos para tocar el
Piano. Ultima creación
en Autopianos y eléctri-
cos. Rollos extranjeros
de música de 65, 73 y
88 notas.

PRIMER SERVICIO para
el traslado de PIANOS

Calle de San Bernardino, 3.
MADRID

SARNA

El **ANTISARNICO MARTI** es
el unico que la cura sin baño.
Sus imitaciones son caras, peligro-
sas y apestan á letrina. Venta en
farmacias. Agencia exclusiva:
J. Uriach y C.^a, Barcelona

LA IMPOTENCIA en todos

en 1 mes **CURAN** sus casos
GRANULOS JAPONESES

del Dr. Katto. Valen 10 ptas. en prin-
cipales farmacias. Depósito prin-
cipal, farmacia F. Gayoso, Arenal 2,
Madrid. Se envían fuera por correo
certificado por 10,50

FABRICA DE ROPA BLANCA
Y CAMISERIA

Merino y Navas

Atocha, 14, y Relatores, 2

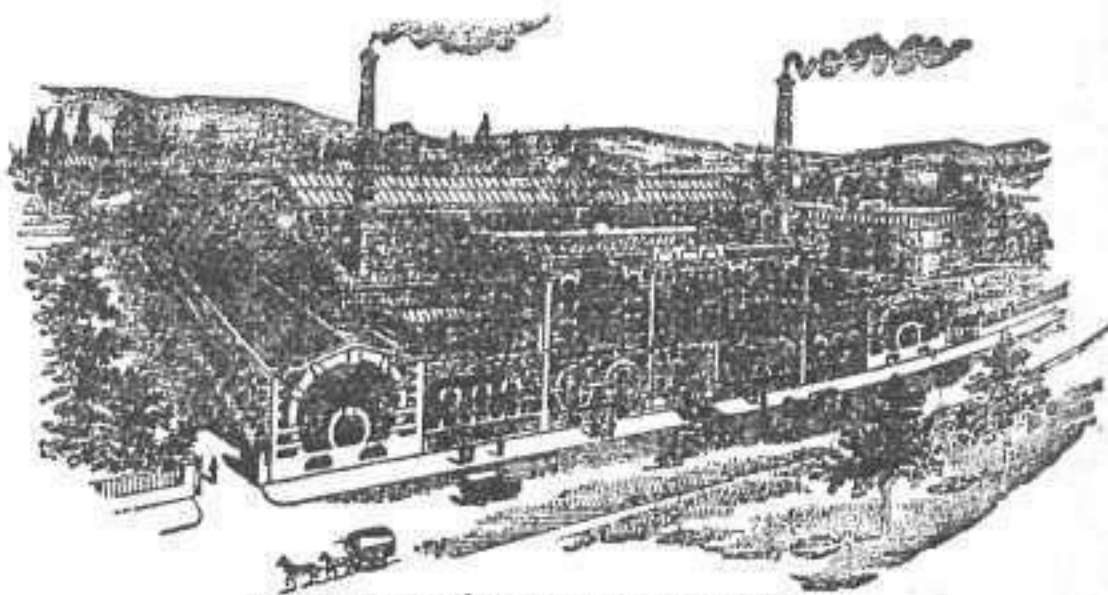
TELEFONO 1.230

Equipos, canastillas, blusas para se-
ñoras. Ultimos modelos en traje-
citos, abriguitos, capotas y
sombrosos para niños.

PÍDANSE CATÁLOGOS

PRECIO FIJO

CONSERVAS TREVIJANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO

LOGROÑO

NINGUN REMEDIO

conocido hasta hoy ha obtenido tanto
éxito en Francia ni en el
Extranjero como
EL

ESPECÍFICO BÉJEAN
Es
el más
PODEROSO
PREVENTIVO y CURATIVO
de la **GOTA** y de todas las
AFECCIONES REUMATISMALES

AGUDAS ó CRÓNICAS — 48 Horas bastan para apaciguar los
accesos más violentos sin temor de trasladar el mal.
ENVÍO FRANCO DE LA NOTICIA SOBRE PEDIDO
Depósito GENERAL: **POINTET & GIRARD, 2, Rue Elzévir, PARIS**
Depósitos en todas las Farmacias y Droguerías

ARSINUCLÉOL

BASCUÑANA

PODEROSO TÓNICO-RECONSTITUYENTE

CURA: ANEMIA CLOROSIS-RAQUITISMO

DEBILIDAD GENERAL
TUBERCULOSIS

LAS INYECCIONES, SON INDOLORAS
EL ELIXIR, DE SABOR MUY AGRADABLE



De venta en TODAS las Farmacias

LABORATORIO BASCUÑANA
SACRAMENTO 36 - CADIZ -



Que bella estás, amor mio,
qué seductor... qué hermosa,
cómo brilla tu trapío
a la luz esplendorosa
de la RAY medio wattio.

DEPOSITO:
Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

LA SOLIDEZ y LA ELEGANCIA dentro de LA SENCILLEZ

SON LAS TRES CONDICIONES QUE REUNEN NUESTROS

CUBIERTOS LISOS PLATEADOS

fabricados por una de las primeras Manufacturas del Mundo

A base de metal blanco, tienen una carga de plata
garantizada y contrastada de:

84	gramos	por	docena	de	cubiertos	de	mesa	
18	"	"	"	"	de	cucharitas	de	café
18	"	"	"	"	de	cuchillos	de	mesa
15	"	"	"	"	"	de	postre	

cazo y trinchante en proporción.

cazo y trinchante en proporción.

Lo que asegura su uso diario durante un tiempo indefinido sin
sufrir ninguna alteración.

Así es que, tan bonitos y tan resistentes como los cubiertos de plata maciza,
tienen la misma apariencia y las mismas ventajas siendo de un coste **mucho
más barato.**

Con el fin de poner al alcance de todos la adquisición de nuestros ricos **CUBIER-
TOS LISOS PLATEADOS** concedemos un

LARGO CRÉDITO

aceptando su pago en varios meses.

Las facilidades de pago que concedemos son la mejor garantía de que nuestros ar-
tículos son siempre de fabricación SUPERIOR sin ser por eso más caros, a calidad igual, que
los que se venden exclusivamente al contado.

Este feliz resultado es debido a
NUESTRA ORGANIZACIÓN COMERCIAL MODERNA

COMPARAD y JUZGAD

COMPOSICION DE NUESTROS SERVICIOS

CUBIERTOS

6 cucharas de mesa.	12 cucharas de mesa.
6 tenedores de mesa	12 tenedores de mesa.
6 cucharitas para café	2 cucharitas para café
1 cazo.	1 cazo.
19 piezas	37 piezas

EN ELEGANTE ESTUCHE
FORRADO DE SATÍN

PRECIO:

75 Ptas.

sea

5 Ptas al Mes

PRECIO:

135 Ptas.

sea

10 Ptas al Mes

CUCHILLOS

6 cuchillos de mesa.	12 cuchillos de mesa.
6 cuchillos de postre.	12 cuchillos de postre.
1 cuchillo pa- ra trincar.	1 cuchillo pa- ra trincar.
1 tenedor-id.	1 tenedor id.
14 piezas	26 piezas

EN ELEGANTE ESTUCHE
FORRADO DE SATÍN

PRECIO:

65 Ptas.

sea

5 Ptas al Mes

PRECIO:

110 Ptas.

sea

10 Ptas al Mes

6^o BOLETÍN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos GUILLET
1 servicio de piezas CUBIERTOS LISOS PLATEADOS
por el precio de Ptas.
1 servicio de piezas CUCHILLOS LISOS PLATEADOS
por el precio de Ptas.
que me comprometo a pagar por vencimientos mensuales de
Ptas.: el primero a la recepción y los otros cada mes hasta
completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe
total de la prenda, se considerará esta en calidad de depósito en
poder del comprador. Al contado, 10 % de descuento.

Estas condiciones son aplicables solamente para la Penín-
sula, Canarias y Baleares.

Nombre y 2 apellidos

Profesión

FIRMA:

Dirección de la colocación

Domicilio { Calle

Población

Provincia

Estación

El 191

(Borrar el modo de pago que no se escoja).

Se ruega mandar el Boletín de Compra a los

ESTABLECIMIENTOS GUILLET,

Alta San Pedro, 17. — BARCELONA

QUINCE PALABRAS:
PESETAS 3,10

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
30 CENTIMOS

Advertimos á nuestros anunciantes que las órdenes de publicidad han de estar en nuestro poder con ocho días de anticipación. No siendo así se retrasará la inserción hasta el número inmediato. Todo anuncio satisfará además de su importe, ptas. 0,10 de impuesto del timbre por inserción.

ABRE EL APETITO y evita la bilis una taza de manzanilla "Espigadora". Bote grande: 2 pesetas; botecito, 0,25.

ACREDITADAS incubadoras «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Cámara madera, pues irradiaciones metálicas resecan cáscaras, dificultando nacimientos. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

AMOR TRIUNFANTE.

AMOR TRIUNFANTE. Para hacerse amar locamente. Dominar á los hombres. Conquistar á las mujeres. Mandar sello de 0'15 y recibireis reservadamente «La Llave del Amor». Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

Angel mio: No quiero verte coja. En tres días desaparecerá ese callo con Ungüento Mágico.

CAJAS registradoras para tiendas. Utilísimas. Defienden contra ladrones. Búscan-

se representantes solventes. Buenas comisiones. Matths. Gruber. Bilbao.

AVICULTORES: Madres artificiales sin y con fuego. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina, Nápoles, 101, Barcelona.

AVICULTORES y aficionados. Pedid catálogos al director de la «Granja Ideal». Correspondencia, Universidad, 46, Barcelona.

CICLISTAS: Pedid tarifas antes de comprar Bicicletas, Neumáticos, Frenos, Accesorios. San Andrés, 14, Madrid.

COMPRO alhajas finas, oro, plata, platino, papeletas monte, antigüedades, abanicos, pianos, pianolas, máquinas escribir, aparatos fotográficos, prismáticos, escopetas, armas, bicicletas. — Serna. — Hortaleza, 9, tienda.

CUANTOS deseen ganarse la vida con fabricación productos Perfumería. Detalles gratis. Escribir: Pascasio, Cruz Canteros, 63, Barcelona.

DOY instrucciones escritas para fabricarse en casa jabones, vinos, licores, lejías, vinagres, perfumería, gaseosas, refrescos. Dirigirse con sello para contestar. Francisco Castillo. San Mateo Gallego. (Zaragoza).

EL ANAGLYPTA, acreditado producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito: Arenal, 22. Papeles pintados.

FABRICACION de nueva importantísima bebida, puede establecerse en todas par-

tes. Sumamente lucrativa. Concédense exclusivas para determinados distritos. Maquinaria completa desde 700 pesetas. Pídase oferta 19. Matths. Gruber, Bilbao.

EN Papeles pintados más modernos y económicos. Casa Domingo Martínez, Santiago, 1 duplicado. Teléfono 2.360.

FOTOGRAFÍAS alegres, curiosas: 50, cinco pesetas; 150, diez pesetas. Giras ó sellos. Agencia Luz, Apartado 261, Madrid.

GALLINAS castellanas, negras, Prat, leonadas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

HIGIENE DEL MATRIMONIO. Libro de los esposos. Verdadera guía para la higiene íntima. Un grueso volumen con grabados, ricamente encuadrado. Precio: 4 pesetas. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

JOVENES provincias y América. Taquigrafía oficial. Enseñanza por correspondencia. Método rapidísimo. Antiguo profesor. García Arias. Apartado 683, Madrid.

LA MINA DE ORO. Casa de los Velos. Siempre novedades. Sección peletería, capas apaches, 15 pesetas. Mangos redondos, 9 pesetas. Piel para confecciones. Grandes surtidos. Se reforman pieles y mangos, precios muy económicos. Carmen, 33.

Linda: Tan clavado llevo tu "tengo miedo" que por tu tranquilidad, todo sacrificio será pequeño.

Linda: Suplicote encarecidamente haga algunos años de vida de antes. Adorarte calladamente hicelo tanto tiempo ha...

Monina mia: Si puedes, como la última vez, mandarme algo, hazlo, no costándote disgusto; pues si es así, te suplico no hagas nada. Me consuela hacer mi vida á las mas mas horas que mi vida en todo. Mimitos y locas ilusiones sólo tuyas de tu Juno.

Mio: Para cosa interesante encuentro pues ta "Aquí" ó nuevos sitios. Disimulo. Crece cariño. Tuya

PECHOS: desarrollo, belleza, endurecimiento en dos meses. «Pildoras Circasianas», doctor Brun. Madrid, Gayoso, Habana, Sarra.

PRUEBE usted su suerte en la lotería número 34. Preciados, 38. Administrador V. Gutiérrez Solana.

REPRESENTANTES activos, retribuidos con sueldo y comisiones, faltan. Casa Calvet. Apartado 540, Barcelona. Franquear contestación.

SARNA. Cúrase en diez minutos, sin baños, con «Sulfureto Caballero». Droguerías, centros específicos y farmacia autor: Barcelona, Asalto, 86.

100 Tarjetas pergamino gran moda, 1,50 á provincias, 1,85; Casa Mozo, Alcala.



Los niños son estimulados a cuidar con regularidad su dentadura por la fragancia deliciosa de la CREMA DENTIFRICA, en forma de cinta de COLGATE. Los niños y las personas mayores gozan de esta perfecta limpieza que da a la boca salubridad y frescura.

Se vende en todas las farmacias y en los almacenes bien reputados.

COLGATE & CO.

Establecidos el año 1806.

Pildoras RIESCO ANEMIA

CONTRA LA

Con su empleo se consigue la curación rápida y segura de la ANEMIA, CLOROSIS, COLORES PALIDOS, POBREZA DE SANGRE, DEBILIDADES, ESCROFULA, LEUCORREA, INAPETENCIA.

Dosis: Tres pildoras al día, una antes de cada comida.

Depósitos en Madrid: Sres. Martín y Durán. — Farmacia de Borrell Hermanos, Puerta del Sol, 5, F. Gayoso, Arenal, 2, y principales Farmacias.

Depósito general: Farmacia del autor, GARCILASO RIESCO NUÑEZ. — Villablino (León)



GOTA, PIEDRA, REUMATISMOS

y todas las afecciones del hígado, riñones, vejiga, articulaciones, se curan siempre con éxito por los

LITHINÉS del Dr GUSTIN

12 litros de agua mineral por 1.20 Ptas.

Deposit. único para España: LALMAU OLIVERES 14, Paseo de la Industria — BARCELONA

RUBINAT-LLORACH

Es la mejor agua mineral purgante

Dosis PURGANTE 1/2 vaso agua. = LAXANTE 1/4 vaso, a aumentar ligeramente según temperamentos.

Administración: Balmes, 22 - BARCELONA

PIANOS

y AUTO-PIANOS de las mejores marcas al contado y a plazos. Unica casa que posee magnificos Pianos de verdadera ocasion garantizados. Alquileres, afinaciones, reparaciones, compra y cambio

CASA ALONSO
VALVERDE, 22
TELEFONO 3.400



EXPOSICIÓN DE RELOJES DE PARED

de todas clases, estilos y precios

FÁBRICA DE RELOJES
DE CARLOS COPPEL
MADRID, FUENCARRAL, 27
Catálogo gratis

PECHOS Desarrollo, belleza y endurecimiento en dos meses con **PILDORASCIRCASIANAS**. Doctor Brun, 25 años de éxito mundial es el mejor reclamo! 6 ptas. frasco. Madrid, Gayoso, Martín Durán. HABANA, Sarrá. CIENFUEGOS, Farmacia «Cosmopolita». TRINIDAD, Bastida. PANAMA, «Farmacia Central». CARACAS, Daboin. SANTO DOMINGO, Fiallo. QUITO, Ortiz. CANAGUA: Guerrero. GUATEMALA, Sierra. Zaragoza, Jordán. Valencia, Cuesta. Granada, Ocaña. San Sebastián, Tornero. Murcia, Seiquer. Vigo, Sádaba. Mallorca, Centro farmacéutico. Coruña, Sánchez. Jerez, González. Santander, Sotorrio. Sevilla, Espinar. Bilbao, Barandiarán. Mandando 6,50 ptas. sellos a Pousarxer, Marqués Duero, 84, apartado 481, Barcelona, remítase reservadamente certificado. Muestra gratis para convencimiento del éxito. Desconfiad de imitaciones.

UNICA FABRICA ESPAÑOLA de

Máquinas Parlantes
SERRANO y ARPÍ
7, Vidrio, 7
BARCELONA



Marca registrada A. M.
Gran premio y medalla de oro

Discos ODEÓN,
— GRAMOFÓN Y FADAS —
Pedid Catálogos ilustrados.

FOTO GRAFIAS artísticas de mujeres del Natural. Catálogos y muestras surtidas, Pesetas 4, en sellos. Leonard Suñer, Rua Barao S. Cosme, Porto, Portugal.



La Paca quiere curar las pecas sin PECA-CURA y el público, a voz en grito, clama que es imposible: es solamente cura las pecas la PECA-CURA.

Labón, 1,40.—Crema, 2,10.—Polvos, 2,20.—Agua cutánea, 5,50 Colonia, 3,25, 5, 8, y 14 ptas., según frasco.

CREACION DE CORTÉS HERMANOS.—BARCELONA

¡EUREKA!!

ES EL MEJOR
::CALZADO::

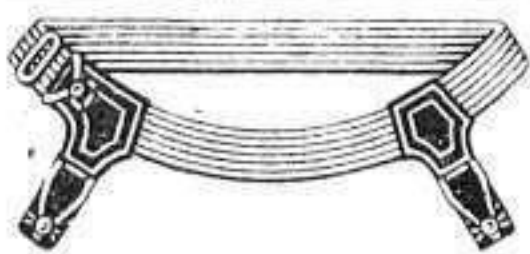
NICOLAS M.^a RIVERO, 11



UNDERWOOD

CAMPEÓN de las
Máquinas de escribir

G. Trüniger y C.^a
Balmes, 7, Barcelona
Alcalá, 39, Madrid
CASA SUIZA



MANUFACTURA DE TIRANTES
Y LIGAS "ALASKA"
Nueva Liga "ALASKA"

A DOBLE SUJETADOR
Patente. 60796.

NO NOS CREA, CUANDO AFIRMAMOS ES
LA ÚNICA SOLUCIÓN PRÁCTICA DE LA
LIGA DE CABALLERO.

Quiera convencerse practicamente, y a su primera prueba, admitirá el hecho indiscutible de su superioridad.

Venta al por mayor
La Manufacturera "ALASKA" S.A.
HOSPITAL, 51, 1.^a BARCELONA



ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO É INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedías, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos á quien los pida.

PARIS Y BERLIN
Grand prix et Medailles d'Or

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan
siempre esta marca y nombre
BELLEZA (Registrados)

DEPILATORIO BELLEZA Tiene fama mundial porque quita de raíz por fuerte que sea, el vello y pelo de la cara, brazos, etcétera, sin perjudicar el cutis, por delicado que sea. 5 pesetas.

RHUM BELLEZA (a base de nogal). Gran vigorizador del cabello, dándole el brillo de la juventud. Quita las canas, y las evita. Cabeza sana y limpia de caspa. Es inofensivo hasta para los herpéticos. 5 pesetas.

POLVOS BELLEZA Alta novedad. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Se venden Blancos, Naturales, Rosados, Kachel y Morenos. 2,50 y 4 pesetas caja, según tamaño.



CREMAS marca BELLEZA (líquida ó en pasta espumilla). Última creación de la moda y buen gusto. Blancura y hermosura del cutis sin necesidad de usar polvos. Son deliciosas é inofensivas (blanca, natural ó rosada). 4 pesetas.

LOCION BELLEZA La mujer y el hombre deben emplearla para la juventud natural del rostro, firmeza de los pechos en la mujer. Las personas de rostro envejecido ó con arrugas, granos, erupciones, barros, pecas, asperezas, manchas, etc., á las 24 horas de usarla la bendicen. Es inofensiva. 5 pesetas.

TINTURA WINTER Con una sola aplicación desaparecen las canas; cabello, barba ó bigote, hermoso castaño ó negro. Es la mejor y más práctica. 6 pesetas.

La venta en perfumerías de España, América y Portugal.—En Buenos Aires, calle Cerrito, 393.—En Habana, droguerías de Sarrá y Johnson.
FABRICANTES: Argenté, Costa y Cia., Badalona (España).

La inhalación anti-
séptica y balsámica
que se obtiene al di-
solverse en la boca,
es el remedio más ra-
cional

PASTILLAS MORELLO

Su uso puede ser ilimitado. No pueden producir ninguno de los peligrosos efectos de los narcóticos.

para curar Resfriados,
Tos, Catarros, As-
ma, Bronquitis,
Ronquera, Tuber-
culosis, etc.

OLOR DE CABEZA
NEURALGIAS Y JAQUECAS
desaparecen en cinco mi-
nutos con la
HEMICRANINA
del Dr. M. CALDEIRO
5 ptas. Arenal, 15, farmacia

Lea usted los domingos
La Esfera
gran revista mundial

HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas
y cicatrizantes que han merecido al
Coaltar Saponiné Le Beuf
su admisión en los Hospitales de París,
explican la boga de ese producto para
todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos

Se halla en todas
las Farmacias.

LIBRERIA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abada, 19, y Arenal, 6,
Apartado 322, Madrid. Especialidad en obras modernas de autores
españoles ó hispano americanos. Esta casa tiene montado un gran
servicio de exportación de libros, revistas y periódicos á España-Ex-
tranjero. Pídanse Catálogo, que se envía gratis. Teléfono num. 5.081

LA HIGIENICA
CURACIÓN PRONTA Y SEGURA
CON LAS
PASTILLAS del Dr. ANDREU
De venta en todas las Farmacias

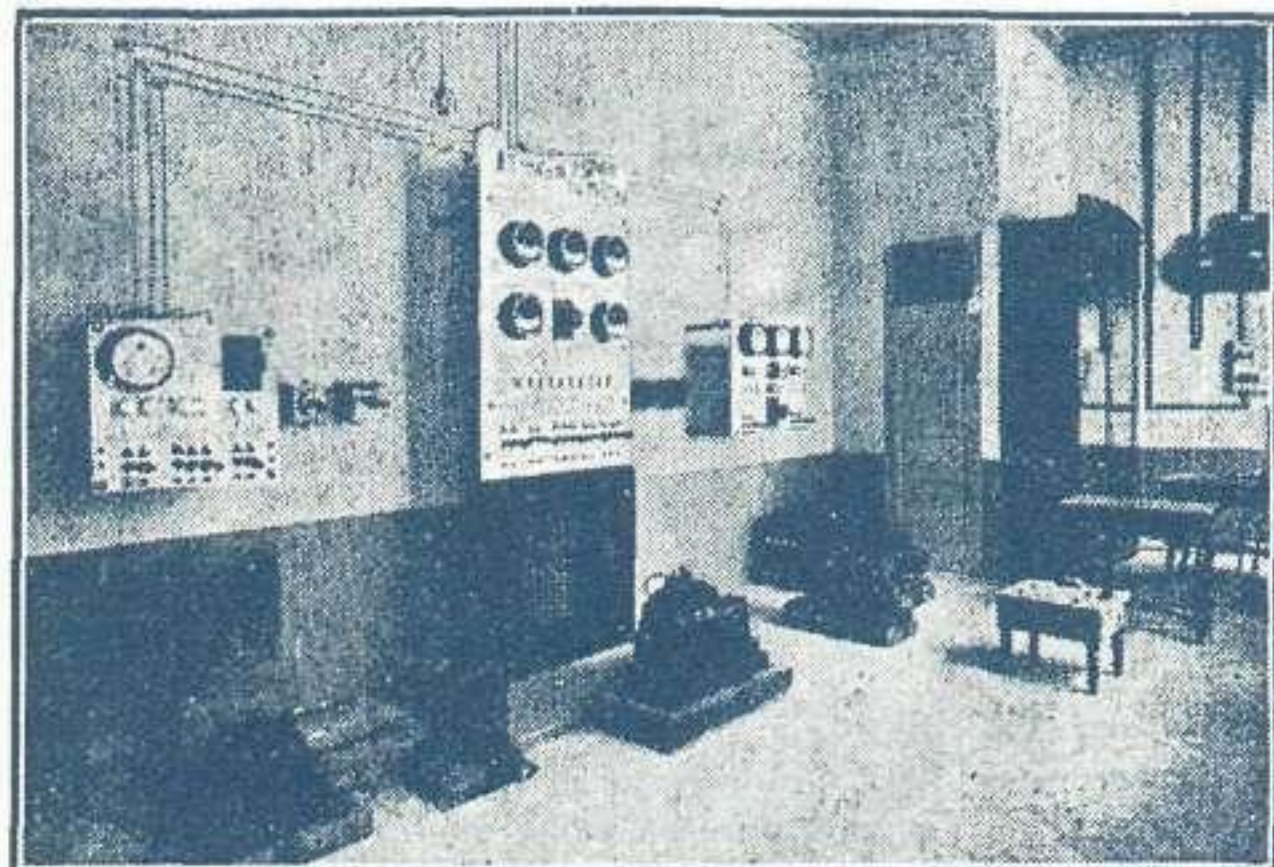
CANAS
AGUA VEGETAL DE ARROYO
No mancha, es infalible é inofensiva
DE VENTA EN PERFUMERIAS Y PELUQUERIAS

LOECHES

JARDINES, 15 MADRID AGUA MINERAL NATURAL MAS DE MEDIO SIGLO DE USO
PURGANTE — DEPURATIVA UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

Escuela Especial Libre de Ingenieros, establecida el año 1903



Enseñanza por correspondencia que no obliga al alumno á abandonar su residencia, obteniendo por su sistema especial una enseñanza técnica muy práctica y completa, de resultados positivos. Pasan de 3.000 los alumnos matriculados en España, América y principales países de Europa, habiendo obtenido sus 300 Ingenieros colocaciones muy lucrativas, debido á los sólidos y extensos conocimientos adquiridos.

Es la Escuela más acreditada de España.
Este Centro está legalmente autorizado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, en virtud de la Real orden de 13 de Agosto de 1906.

Enseñanza Superior

Ingeniero Electricista, Ingeniero Mecánico, Ingeniero Mecánico-Electricista é Ingeniero Agrícola.

Enseñanza muy especializada, fácil y económica

Geómetra-Geodesta, Maquinista, Maestro de obras, Contramaestre de taller, Director técnico de central eléctrica para alumbrado, Director técnico de central para fuerza motriz y tranvías eléctricos. Director técnico de centrales electroquímicas, Técnico en Viticultura, Técnico en Enología (ó maestro bodeguero), Técnico en riegos é instalaciones, Técnico en maquinaria agrícola. Práctico Agrónomo (ó jefe de cultivos), Práctico olivarero y Encargado de explotaciones agrícolas. Extensas prácticas de Electricidad, Mecánica, Topografía, Hidráulica y Agricultura. La Escuela remite gratuitamente información completa de la misma á quien lo solicite.

Oficinas Centrales: Paz M. G., Valencia

Dirección: Sr. D. Arturo Martín, Ingeniero y Teniente Coronel de Artillería, Calle de la Paz, M. G., Valencia (España).